

BARRANC DE L'ARC





Guillem Sendra escalando en el L3 de *Venus Ericyna*.

LA OTRA PERSPECTIVA

El Barranc de l'Arc ofrece uno de los paisajes más interesantes de nuestra provincia. Sobre su espeso bosque de pinos y carrascas, salpicado de bancales de almendros y algarrobos, las murallas de roca configuran un intrincado laberinto calcáreo de excepcional calidad para la práctica de la escalada.

Esta escuela, comúnmente conocida como "Sella", por su proximidad a dicha localidad, ha sido el rincón preferido por los escaladores alicantinos durante décadas. Sin embargo, su muralla más imponente continúa siendo ignorada por la mayor parte de los escaladores que visitan la zona.

Justo enfrente de los sectores más concurridos del valle, donde cada fin de semana se amontonan las furgonetas y decenas de escaladores prueban suerte en las pequeñas regletas, se alinean tres lomas cortadas por su vertiente norte con sorprendente perfección y verticalidad.

La primera de ellas, conocida como Pared de Rosalía, es sin duda el sector más amigable, por su cercanía y sobre todo por la gran cantidad de rutas de corte deportivo que ofrece. La calidad de su compacta roca gris es excelente y la ausencia de repisas la ha mantenido carente de los incómodos matorrales típicos de estas latitudes.

A la derecha de Rosalía se levanta la Pared de Tafarmaig, de gran colorido y verticalidad. Este sector está reservado a cordadas competentes y en él se dan la mano itinerarios equipados desde arriba con grandes "excursiones" entre seguros, rutas abiertas desde el suelo con empotradores y expansivos de última generación, recorridos totalmente "limpios", etc. Todas ellas concebidas bajo dos premisas fundamentales: bellas y en libre.

Y por último la Pared de Casandra, más humilde y con menos posibilidades, nos ofrece rutas de calidad en un entorno tranquilo y salvaje.

En cualquiera de estas paredes, protegidas del sol y apenas tocadas por el magnesio, el escalador exigente y curioso podrá disfrutar de una perspectiva de estos valles muy diferente a la habitual.

Javier Martín "Mercury"

LOCALIZACIÓN Y ACCESOS

BASE

Desde Alicante tomaremos dirección Valencia, ya sea por la A-7 o por la carretera nacional, hasta llegar a la localidad de Villajoyosa. En la circunvalación que rodea el municipio encontraremos las indicaciones hacia el pueblecito de Sella. A la entrada del pueblo tomaremos el camino asfaltado que se desvía a la derecha. Continuando por este camino durante 4 km aproximadamente, accederemos al refugio de escaladores, donde podremos dejar el coche.

POSICIÓN 38°37'12"N 0°14'03"O

SECTORES



APROXIMACIÓN

Para acceder a la Pared de Rosalía continuaremos por la pista que pasa por delante del refugio, en dirección a Finestrat hasta situarnos bajo la característica pared. Un pequeño sendero sube hasta la base de la misma. Total 15 minutos.

La Pared de Tafarmaig se encuentra dividida por una vira herbosa en dos sectores: *La Galera*, al este, y *El Badall*. La aproximación es similar a la de la Pared de Rosalía, solo que abandonaremos la pista justo después de una curva pronunciada a la izquierda. Una senda poco definida nos llevará de manera directa a la pared. De 15 a 20 minutos. Para llegar hasta ellos continuaremos por la pista que pasa por delante del refugio, hasta situarnos bajo la característica pared. Un pequeño sendero sube hasta la base de la misma.

Para acceder a la Pared de Casandra continuaremos por la pista que pasa por delante del refugio, abandonándola justo antes de que ésta describa una curva pronunciada a la izquierda. Tomaremos una senda que nos permite seguir recto hasta situarnos bajo la pared. Desde aquí deberemos atacar de manera directa la pendiente a través de los bancales. 30 minutos.

DESCENSO

Para descender desde la cima de la Pared de Rosalía tenemos varias opciones. Desde la parte izquierda de la pared, lo más sencillo es rapelar por la vía *Histories del vall*, en tres rápeles de 30 m. También es posible descender caminando hacia la izquierda, rodeando la pared por el este hasta alcanzar la pista. Desde las rutas de la parte derecha de la pared podemos descender caminando hacia el oeste hasta el característico collado que separa la *Pared de Rosalía* de la Pared de Tafarmaig, donde el descuelgue de la vía *Indecisa* nos permite alcanzar el suelo con una cuerda de 60 m. Aquellas rutas que no tienen salida hasta la cima, están preparadas para ser descendidas en rápel. En caso de escalar en simple, es recomendable utilizar cuerda de 70 m. Desde la parte superior de la Pared de Tafarmaig caminaremos hacia el este hasta el característico collado y descenderemos, como en el caso anterior, rapelando por la ruta *Indecisa*. Otra opción es realizar 3 rápeles de 30 m por la ruta *Belleza peligrosa*. Muchas de las rutas de Tafarmaig se encuentran equipadas para rapelar.

En la *Pared de Casandra* podremos descender en rápel por las vías.

EL ENTORNO

Las rutas de senderismo son aptas para todos los gustos, incluso es posible encontrar en el camino algún que otro jabalí. Su situación permite atractivas excursiones. Se pueden visitar las fuentes de *l'Alcàntara* y de *l'Arc*, donde hay un refugio. Otros destinos son el peñón Divino, el barranco de Tagarina y el alto de Planes y Seguro. Existe una zona de acampada con capacidad para 70 personas en la fuente *Major*, que brota sobre un pequeño y transparente lago. A un kilómetro junto al río Sella, en la fuente de *l'Alfara* se conserva un antiguo molino. Otras actividades de interés son el cicloturismo y el parapente.

Se pueden visitar restos arqueológicos romanos, restos de un castillo árabe o la iglesia parroquial (siglo XVI) de Santa Ana, con espléndido campanario. Para conocer más información sobre la zona, su historia, sus parajes y su gastronomía, se puede consultar el apartado *Divino*.

DATOS DE INTERÉS

Ayuntamiento de Sella: Plaza Mayor, 16.

Tel.: 965 87 90 01.

E-mail: sella@dip-alicante.es

RUTAS

PARED DE ROSALÍA

1. ATARDECER

95 m, 7a

A. Llorens y J. Anaya en 2008



El comienzo de esta ruta es común con *Histories del vall*, desviándose a la izquierda en busca de un corto pero intenso diedro de 7a. La ruta discurre por roca de calidad aunque carece del ambiente que caracteriza esta pared.

Material: cintas exprés.

2. HISTORIES DEL VALL

90 m, 6c+/7a

Equipada por A. Llorens en 2008



Vía interesante que zigzaguea por la parte izquierda de la pared. El segundo largo presenta un paso aislado muy técnico de 6c+/7a.

Material: cintas exprés.

3. HUALA JI BEN TI MATTER

90 m, 6c

A. Llorens, J. Anaya, Alex y Sendoa
en 2008



Itinerario deportivo que discurre en todo momento sobre roca de excelente calidad. Su trazado, aunque menos espectacular que el de las vías de la parte central de la pared, bien merece una visita.

Material: cintas exprés.

4. LA LUNA

100 m, 7a

Equipada por J. Ruiz, B. Barber
y N. Sánchez



Una de las clásicas de valle. La escalada discurre principalmente sobre placa con pequeñas regletas, concentrando la máxima dificultad en los últimos metros.

Material: cintas exprés.

5. ESTO ESCAMPA

110 m, 7a+

Sin datos



Quizás la mejor de cuantas vías recorren la Pared de Rosalía. El segundo largo aprovecha una fina fisura discontinua con mucho ambiente y dificultades de 7a+ que pueden superarse en A0.

Material: cintas exprés.

6. LITTLE BOY

110 m, 7b+

Equipada por J. Anaya y R. de Valera
en 2006



Por el momento ostenta el título de "la más difícil de la pared". Escalada muy técnica que sólo conoce dos encadenamientos.

Material: cintas exprés.

7. LEJOS DE LA MULTITUD

90 m, 7a+

Equipada por J. M. García



Ruta exigente que recorre el centro de la pared a través del gran muro gris central. El equipamiento, aunque deportivo, hace recomendable tener bien asentado el grado.

Material: cintas exprés.

8. VENUS ERYCINA

100 m, 7b

Equipada por J. M. García y N. Sánchez
sobre una línea anterior



Muy deseada por los amantes de la escalada limpia de dificultad, pero por muy pocos repetida. Recorrido de gran elegancia y dificultad que cruza la Pared de Rosalía por su parte más alta.

Material: juego de fisureros, juego de friends hasta el nº 3 y juego de microfrends.

9. TANIT

100 m, 6b+

E. Gregori "Emo" y E. Perales



Ruta abierta desde abajo y posteriormente equipada, que supone la alternativa más sencilla para escalar la pared. Será necesario hacer uso de algún empotrador mediano para la fisura del último largo.

Rapelable con cuerda de 60 m.

Material: cintas exprés y fisureros para acometer la fisura del último largo.

10. LA ESTACIÓN DE LA BRUJA

85 m, 6c+

Equipada por N. Sánchez



Escalada técnica sobre placa gris con gotas de agua. Reuniones equipadas para rapelar con cuerda de 60 m.

Material: cintas exprés



Salvador Guerola durante la escalada integral de la Cresta dels Castelletts.

11. SONRISA VERTICAL

90 m, 7a

Equipada por *Salva, Higinio y Jesús*



Excelente ruta de placa que concentra las dificultades en los dos primeros largos.

Una clásica.

Material: cintas exprés.

12. LÍNEA CALIENTE

100 m, 7b

Equipada por *N. Sánchez* en 2000



Escalada exigente sobre placa.

Seguros distanciados en algunos tramos.

Material: cintas exprés.

13. SIN COMENTARIOS

65 m, 7b

Equipada por *R. Llopis*



Escalada interesante en la que destaca el primer largo, tremendamente fino y técnico. El segundo largo, más sencillo y con roca de menor calidad, resulta menos interesante.

Material: cintas exprés.

14. IT

85 m, 7a+

M. y R. Edwards en 1990



Una de las pocas rutas de esta pared en las que deberemos hacer uso del material flotante. El primer largo, difícil y comprometido, no nos dejará indiferentes.

Material: juego de fisureros, juego de friends y microfrends.

15. LA MATANZA DE TEXAS

80 m, 6c+

Equipada por *N. Sánchez*



Imponente escalada que se desarrolla principalmente sobre placas anaranjadas de mucha adherencia, aunque conserva algunos pasos de placa gris típicos de esta zona. El equipamiento, es parco, con chapas muy alejadas en secciones duras que apenas conocen el magnesio. Muy recomendable para poner a pruebas nuestros nervios.

Material: 15 cintas exprés. Algún friend mediano puede ser útil en los primeros metros.

16. ROSA DE PIEDRA

70 m, 7a

Equipada por *N. Sánchez*



Dos largos muy mantenidos sobre placa realmente fina. Un desafío para los pies.

Material: cintas exprés.

LA GALERA DE TAFARMAIG

17. BELLEZA PELIGROSA

100 m, 6c+

J. Anaya, A. Llorens y Mateo en octubre de 2009



Ataca las placas grises situadas a la izquierda de La Galera mediante una escalda magnífica sobre roca inmejorable. Por el momento se trata de la última apertura realizada en esta pared. El primer largo presenta pasos obligados de 6c con seguros alejados.

Muy interesante.

Material: cintas exprés.

18. LA PIEDRA Y LO INVISIBLE

120 m, 7a+

N. Sánchez y A. Torres en septiembre de 2007



Magnífica ruta de autoprotección que recorre la evidente diagonal que une los nichos de Tafarmaig. Las dos primeras reuniones están desequipadas aunque son cómodas y de fácil montaje. El segundo largo, totalmente limpio, requerirá de buenas dosis de

coraje y entendimiento con los fisureros. Por otro lado, los pasos de 7a del largo 4 están bien equipados.

Material: juego de fisureros, juego de friends y microfrends.

19. SPORTY SPYCE

120 m, 7a+

Equipada por *A. Wyslop y T. Lothouse*



Buena ruta que hará las delicias de los amantes de la escalada "Deportiva-Picante".

Material: juego de fisureros y juego de friends.

20. SIETEMESINO

110 m, 7a+/A0

U. Beitia y J. Anaya en 2008



Vía de corte semideportivo, abierta desde el suelo con la ayuda del taladro allí donde la cosa se pone más "apretada". El segundo y tercer largo, un desplome con regletas y una placa muy técnica respectivamente, aún esperan un encadenamiento en libre. Dificultad obligada de 6c+.

Material: juego de fisureros y juego de friends.

21. TALADRO INQUIETO

110 m, 7a

R. de Valera, A. Torres, A. Llorens y J. Anaya en septiembre de 2008



Itinerario moderno de corte semideportivo abierto desde abajo. Recorrido muy mantenido y variado sobre roca de gran calidad. El segundo largo nos ofrece una preciosa tirada de 6c con equipamiento "alegre".

Material: juego de fisureros, juego de friends y juego de microfrends. Un friend del nº 5 puede ser útil en el segundo largo.

22. GATO NEGRO, GATO BLANCO

110 m, 7b+/A0

Equipada por *F. Clair y B. Stach*



Itinerario deportivo de gran dificultad con un trazado directo que parece evitar las múltiples posibilidades que ofrece la pared.

Material: cintas exprés.

23. GALLEN ROWELL

110 m, 7a

Equipada por *J. Martín "Mercury"* y *R. Sillero*



Ruta de gran ambiente con equipamiento deportivo pero escaso. Entorno impresionante sobre roca roja de agarres generosos. Escalada menos técnica y más atlética que sus vecinas. ¡Excitante!

Material: cintas exprés.

24. MUJER LAMPREA

110 m, 6c

Equipada por *Nacho Sánchez*



La primera de las rutas que cruzan el característico "gruyere" rojo del Tafarmaig. Tiene de todo: desplomes, muro de agujeros y placa técnica. El equipamiento, aunque deportivo, obliga a tener el grado consolidado. Imprescindible.

Material: cintas exprés.

25. LOLITA

115 m, 7a

Equipada por *N. Sánchez* y *J. Martín "Mercury"* en 2007



Recorrido muy atlético que se desarrolla sobre roca anaranjada de gran calidad. El segundo largo nos resultará especialmente excitante: una larga tirada de continuidad con bastante distancia entre seguros. El descenso podremos realizarlo en rápel por *Mujer lamprea*.

Material: cintas exprés.

EL BADALL DE TAFARMAIG

26. CON DENOMINACIÓN DE ORIGEN

100 m, 6c/A0

R. de Valera, *A. Ripoll*, *M. Cebrián* y *H. Jareño* en agosto de 2008



Ruta moderna abierta desde abajo con un estilo semideportivo, en el que se combinan expansivos de última generación con

secciones desequipadas a proteger con material flotante. El primer largo reserva una sección muy dura que podremos superar en A0. Estos pasos fueron encadenados en libre por *I. Casillas* y graduados, no sin polémica, de 7a. A la espera de la confirmación de su dificultad, he mantenido en la reseña la catalogación de 6c/A0.

Material: juegos de friends y microfrends.

27. ZAFIRE

95 m, 6a+

R. Edwards y *S. Pérez*



Ruta interesante que ataca por lo más evidente la parte central de l'Alt de Tafarmaig. La entrada original ha quedado cubierta de vegetación pero podremos acceder a la R1 por la vía deportiva *La red del diablo* con grado 7b. El resto de la ruta recorre el marcado sistema de diedros con algunos pasos de 6a+ obligados. El descenso deberemos realizarlo por los rápeles de *Mujer lamprea*.

Material: juego de fisureros, juego de friends hasta el nº 3 y juego de microfrends.

28. BADALL DE TAFARMAIG

95 m, 6c

A. Lloret y *S. Pérez*



Muy buena ruta de estilo clásico-deportivo, con buenas protecciones donde no entra el material flotante. Al final del primer largo encontraremos un paso de 6c algo expuesto, que podremos superar en artificial. Destaca el segundo largo, que recorre una magnífica laja de 6a+, totalmente desequipada pero de fácil escalada y autoprotección.

Muy recomendable.

Material: juego de fisureros, juego de friends hasta el nº 3 y juego de microfrends.

PARED DE CASANDRA

29. SIRASANA

100 m, 7a

Equipada por *A. Hinarejos*, *J. Romero* y *J. Anaya* en 2008

sobre una ruta anterior sin datos



Esta moderna "actualización" ofrece una escalada muy interesante en uno de los sectores más salvajes del Barranc del Arc. El primer largo, poco definido, intenta evitar la espesa vegetación para situarnos bajo un pequeño diedro diagonal. El

segundo y tercer largo recorren un sistema de fisuras con secciones de placa, en el que deberemos autoproteger algunos pasos. El cuarto largo, equipado con parabolt, es sin duda la verdadera joya de la vía, describiendo una estética diagonal sobre roca magnífica.

Material: juego de friends hasta el nº 2, juego de microfrends y fisureros.

30. LAS AVENTURAS DE BANNER Y FLAPPY

70 m, 7a/A0

Equipada por *Josué, David y J. Anaya* el 27 de octubre de 2009-10-30



Itinerario deportivo sobre placa gris, con dificultades muy concentradas en algunas secciones. Su dificultad en libre ronda el 7b+ aunque por el momento está a la espera de un encadenamiento en *rotpunkt*. Recomendable si se tiene el nivel.

Material: cintas exprés.

31. GRAN DIEDRO ROJO

75 m, 6c

R. Edwards



Escalada curiosa aunque menos atractiva de lo que aparenta. Para amantes de la escalada de aventura sobre roca delicada y herbosa.

Material: juego de friends hasta el nº 4, juego de microfrends y fisureros.



PÁGINA DOBLE
BARRANC DEL ARC

BARRANC DE L'ARC
Sector La Galera de Tafarmaig



RANC DE L'ARC

El Badall de Tafarmaig



R3 30m
6c
R2 30m
6b+
R1 30m
6c/A0
26

R4 30m
5+
R3 30m
6b
R2 35m
6a+
R1 35m
6a
27

R4 15m
6a+
R3 40m
6c
R2 30m
6a+
R1 20m
6c
28

BARRANC DE L'ARC

Pared de Casandra





PEÑÓN DEL DIVINO





Javier Martín durante la apertura de *Krisis ninja*.

PRIMERA A LA CARA SUR DEL PEÑÓN DEL DIVINO: VÍA NOTARIO-MALDONADO

A finales de 1969 en un lluvioso día de noviembre, entraba por primera vez en el valle de la *Font de l'Arc* y descubría la pared sur del Peñón del Divino (antiguamente conocido como *Peñon del Adivino*; por haber vivido en su cueva un santón morisco). El conjunto que formaban la agujas y paredes, desde el Puig Campana hasta el propio Divino, pasando por Els Castelletts, las paredes y agujas del Valle de Buda y el Pico del Caballo, nos dejó, a mi compañera y a mí, totalmente impresionados. Ese día nació el deseo de abrir una vía en la parte central de la pared del Divino y ese mismo día conocimos a Vicente "el Cabrero", autentico etnógrafo de la zona, que desde entonces se convirtió en nuestro guía.

En 1970 una cordada inglesa visitaba la zona y se apuntaba la primera escalada al Ponoig con la vía "Espolón de los Ingleses", publicando posteriormente en la revista *Climbing* un artículo con el título "*Las dolomitas de la Costa Blanca*". Este hecho nos impulsó a iniciar la apertura de nuevas vías en la zona.

Por fin, a principios del año 71, hice una salida con Maldonado y otros compañeros del Centro Excursionista de Alicante para explorar la pared de El Divino. Un buen día, cargados como mulas, llegábamos a la cueva situada al pie de la pared y nos decidimos a trepar por la rampa herbosa que da acceso a la repisa central. Ese día abrimos los dos primeros largos de la parte superior de la pared y, ya de noche, descendíamos de nuevo por la rampa.

Tras una segunda incursión, en la que abrimos el tercer largo y abandonamos agua y material en la repisa central, a finales del 71, volvíamos con la idea de abrir en un solo ataque la parte inferior de la ruta, vivaquear en la repisa y terminar de abrir la parte superior al día siguiente.

El sábado, bien temprano, iniciábamos la escalada a la izquierda de los desplomes rojos y escalando en libre toda la zona inferior; llegamos al atardecer a la plataforma central y al vivac.

Esa misma tarde llegaron compañeros del Centro Excursionista de Valencia con los que mantuvimos la correspondiente conversación "a grito pelado" y nos desearon suerte. Al día siguiente abrieron la primera en la Aguja del Rinoceronte.

El domingo escalamos como posesos y prácticamente en libre logramos abrir el resto de la pared, a través de la placa cimera que nos hizo sudar de todo. Sólo se instalaron tres remaches de expansión en toda la vía (además de los seis o siete clavos que Maldonado debió meter a puñetazos).

Creo que en su momento aquella escalada fue una buena actividad que supuso el comienzo de la apertura de vías en las grandes paredes de la zona.

Cuando conocí la pared pensaba que escalaría lo que quisiera, cuando quisiera, con quien quisiera, cómo y por donde quisiera; pero la realidad es que escalé lo que pude, cuando pude, con quien pude, cómo y por donde pude.

P. J. Notario

LOCALIZACIÓN Y ACCESOS

BASE

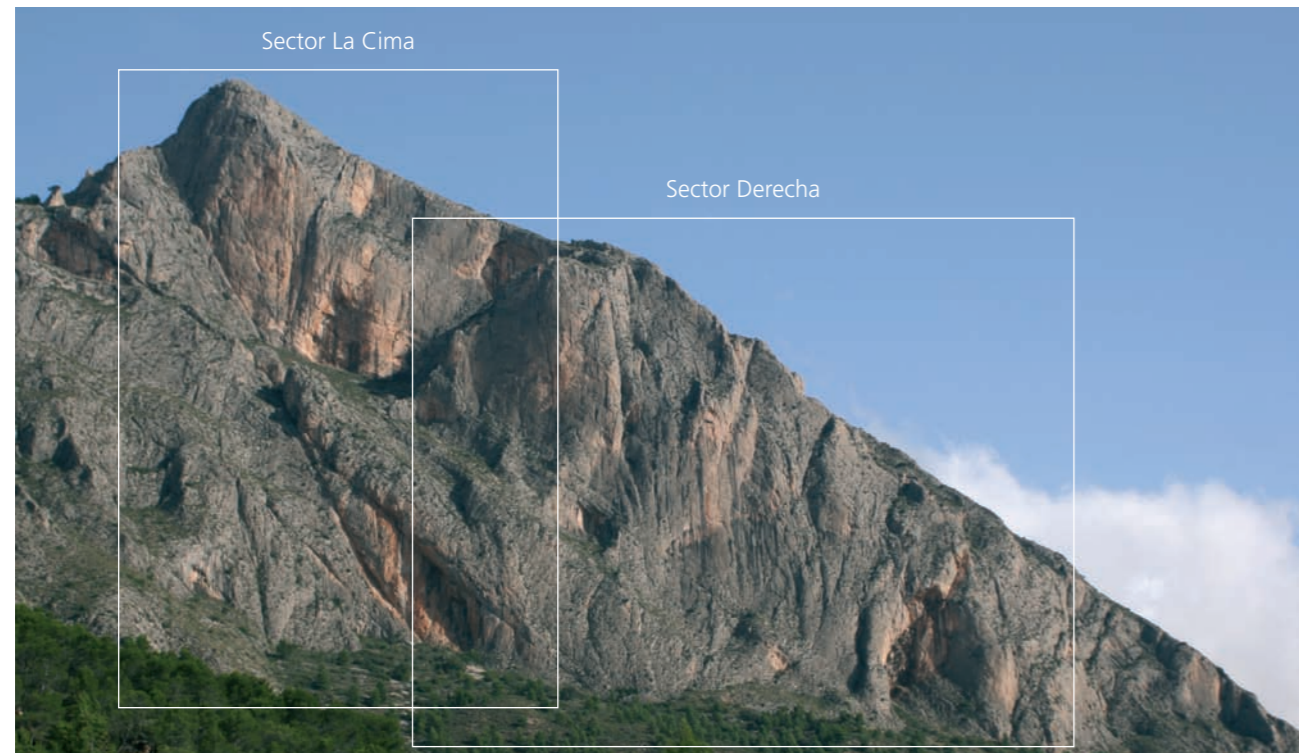
Desde Alicante tomaremos dirección Valencia, ya sea por la A-7 o por la carretera nacional, hasta llegar a la localidad de Villajoyosa. En la circunvalación que rodea el municipio encontraremos las indicaciones hacia el pueblecito de Sella. A la entrada del pueblo tomaremos el camino asfaltado que se desvía a la derecha. Continuando por este camino durante unos 4 km. Pasaremos junto al refugio de escaladores y deberemos continuar por la pista de la izquierda en dirección Benimantell. A un km desde el desvío de la pista, encontraremos un ensanchamiento donde dejar el coche.

POSICIÓN 38°37'31"N 0°13'40"O

Otra posibilidad para acceder a los sectores superiores de la pared, es hacerlo a través del barranco de Tagarina, para lo cual deberemos cruzar Sella y continuar en dirección al *Port de Tudons*. A unos 4,5 km encontraremos un camino asfaltado a nuestra derecha por el que deberemos continuar hasta que finalice. En este punto encontraremos la *Font de l'Aleman*, donde podremos dejar el coche.

POSICIÓN 38°37'50"N 0°14'52.5"O

SECTORES



APROXIMACIÓN

Desde el ensanchamiento donde dejamos el coche parte una tenue senda que zigzaguea en dirección a la pared. De 20 a 30 minutos.

Si hemos dejado el coche en *Font de l'Aleman*, deberemos continuar por la pista de tierra durante un km aproximadamente y tomar un desvío a la derecha que nos dejará en un palomar. Desde aquí deberemos avanzar hacia el sur por terreno difuso, rodear la cima del Divino y bajar por la ladera opuesta hasta encontrarnos con la canal que da acceso al jardín intermedio. Los últimos destrepes, bastante verticales, pueden ser evitados realizando un corto rápel.

DESCENSO

El descenso desde la cima se realiza a través de la canal superior que baja al jardín intermedio. Puede ser necesario realizar un rápel de unos 20 m. Desde aquí continuaremos bajando hacia el sur por la diagonal herbosa que pasa por debajo de *La Taula* hasta encontrar un rápel de 15 m que nos deposita en el suelo.

EL ENTORNO

Sella es una población agrícola que sufre la presión del desarrollismo urbanístico y turístico de la costa. Este pueblo típico está casi colgado de una loma, entre los barrancos de l'Arc y Tagarina, con calles estrechas y empinadas a causa de su ubicación en la falda de la Sierra de Aitana y coronado por la ermita de Santa Bárbara. Acaba el pueblo en el que era el antiguo castillo señorial de la villa. Es un lugar con una buena oferta de alojamientos rurales.

Sus actividades económicas son fundamentalmente la agricultura y, en los últimos tiempos, servicios en torno al turismo de interior y rural. Sella es uno de los ejemplos de la medida tomada por Felipe III de expulsar a los moriscos; con ello despobló a la provincia de Alicante de sus mejores y más laboriosos agricultores. En tiempos, Sella era el pueblo más próspero de la zona y todo él estaba habitado por moriscos. Con la despoblación se empobreció y perdió su identidad cultural. Cada domingo, Sella ofrece la posibilidad de presenciar competiciones de pelota valenciana.

Dentro de su gastronomía destacan: *Arròs amb fesols i penques*, *fasedures*, *borra de melva*, *coques de pebrera amb tomaca* y gran variedad de dulces.

Para conocer más información sobre la zona, rutas de senderismo y alojamiento, se puede consultar el apartado *Barranc de l'Arc*.

DATOS DE INTERÉS

Ayuntamiento de Benimantell:

Plaza Mayor, 1.

Tel.: 965 88 52 20.

E-mail: benimantell@dip-alicante.es

Ayuntamiento de Sella:

Plaza Mayor, 16.

Tel.: 965 87 90 01.

E-mail: sella@dip-alicante.es



Roy de Valera y Carlos Tudela escalan *Excitación*.

RUTAS

1. EL PARAÍSO ANTES DE EVA

190 m, 6a

D. Alvira y P. F. Liria el 10 de diciembre de 1994



Itinerario de poca envergadura aunque interesante por la calidad de su roca y su original trazado.

Material: juego de fisureros, juego de friends y 4 clavos variados.

2. ESPOLÓN PERTEMBA

220 m, 5

J. García, M. Pomares y J. M. Ramírez en enero de 1981



La más sencilla de las escaladas que podremos realizar en el Divino. Buena ruta que recorre el característico espolón conocido como la Trompa del Elefante. En las reuniones encontraremos algún expansivo y algún clavo en los largos. Desde la R5 podemos desviarnos hacia la izquierda por la vía *Somnis* y alcanzar la terraza somital en dos largos de 5.

Material: juego de fisureros, juego de friends.

3. HERBOLÁ

280 m, 6b+, A1

P. Chorro y M. Pomares
en febrero de 1995



Vía de trazado evidente que resulta más complicada y peligrosa de lo aparente a simple vista. Desde la R1 deberemos continuar recto y no seguir las indicaciones de una flecha picada (vía *Alcudía*). Recorrido muy herboso y roca delicada.

Material: juego de fisureros y juego de friends.

4. ECLIPSE

250 m, V+/A3+

F. J. Iniesta y D. Vega en 1996



Ruta interesante más por su dificultad que por su belleza. Alterna largos de escalada libre sencilla con largos de artificial muy exigente. Cuenta con una repetición íntegramente en libre, perpetrada por Juan Ignacio Casillas. Su propuesta para los largos 2 y 4 es 6c+ y 7a+ respectivamente.

Material: 10 plomos, ganchos, fisureros, friends y 15 clavos variados.

5. MILONGAS SANGRANTES

160 m, 7b/A0

E. Perales y R. Doménech



Itinerario deportivo que cruza de manera directa las imponentes placas de la parte derecha de la pared. Ambiente muy vertical deslucido por la gran cantidad de A0 que tendremos que hacer para superar los largos intermedios.

Material: cintas exprés. Un juego de fisureros puede ser útil.

6. BLOOD ON THE ROCKS

180 m, 7a+

M. y R. Edwards



Recorrido de corte deportivo sobre roca de excelente calidad. Junto a La Taula supone la mejor opción si queremos escalar en el Divino con un puñado de cintas. Será recomendable tener afianzado el grado ya que la ruta cuenta con algunos pasos obligados de 7a.

Material: cintas exprés. Un juego de fisureros puede ser útil.

7. LICIA AGULLÓ

300 m, 6a/A1

J. Agulló y M. Penalva



Esta ruta incorpora una entrada más directa hacia *La Canal*, con la que comparte los largos centrales. A mitad del quinto largo, la ruta se independiza escapándose hacia la derecha por repisas herbosas.

Material: juego de fisureros, juego de friends y 4 clavos variados.

8. LA CANAL

250 m, 6a/A1

J. M. Orts y F. Durá
en octubre de 1975



Itinerario muy evidente que recorre la característica canal que delimita La Taula por su derecha. La gran cantidad de ve-

getación y la roca, en ocasiones mediocre, la convierten en una vía muy poco repetida a pesar de que posee secciones muy interesantes.

Material: juego de fisureros, juego de friends y 4 clavos variados.

9. EDWARD-LLORET-PÉREZ

160 m, 6c+

R. Edwards, S. Pérez y A. Lloret en 1993



Ruta exigente para la cual deberemos dominar las técnicas de autoprotección. Discurre en todo momento sobre buena roca, siguiendo un trazado difícil de intuir en ocasiones. Pasos obligados de 6b+.

Material: 2 juegos de fisureros (con números pequeños), juego de friends y microfrends.

10. EXCITACIÓN

150 m, 7a

J. Agulló y J. Garcés en julio de 1983



Ruta emblemática que recorre el ramal derecho de la característica "Y" situada en el centro de la pared de La Taula. La ruta se encuentra semiequipada con material original de la época, salvo en algunos pasos. La roca, buena en general, pasa de ser roja y generosa en presas a ser gris y compacta en los tramos finales. Ambiente muy vertical. La variante de salida abierta por Mr Edwards y reseñada en esta guía, supone una inteligente y bella alternativa.

Material: juego de fisureros, juego de friends (medianos repetidos) y microfrends.

11. FISURA EDWARD-PÉREZ

150 m, 7a+

R. Edwards y S. Pérez



En mi opinión, una de las mejores escaladas de Alicante. Combina magistralmente la escalada de placas equipadas con expansivos, clavos y cordinos, con tramos "limpios" sobre fisuras que ofrecen buenos emplazamientos para material flotante. Roca magnífica.

Una de las obras maestras de Mr Edward.

Muy recomendable.

Material: juego de fisureros, juego de friends (medianos repetidos) y microfrends.



12. WISH YOU WERE HERE

150 m, 8a

R. Edwards y M. Edwards



Todo un mito de la dificultad con autoprotección. Según su aperturista "la ruta contiene largas tiradas sobre microfisureros difíciles de colocar, que ofrecen sólo protección psicológica". Las reuniones se encuentran equipadas, sin embargo en los largos tan sólo encontraremos 3 clavos.

Material: juego de fisureros, juego de microfisureros, juego de friends (medianos repetidos).

13. LA TAULA

150 m, 7b

Q. Soler y J. M. Orts en 1979

Equipada por N. Sánchez y J. C. Romero.



¡Imprescindible! Una de las mejores rutas deportivas de la Comunidad Valenciana. Abierta por Q. Soler y J. M. Orts en el estilo de la época, fue recientemente equipada con parabolts, generando no pocas críticas. Atraídos por el equipamiento de esta famosa fisura, son muchas las cordadas que han visitado estos muros y escalado la mayor parte de sus rutas. Como dijo Armand Ballart: "jengañad a un colega para que os haga fotos de calendario!". La línea recorre la característica fisura situada a la izquierda de la pared de La Taula. El ambiente, la roca y el equipamiento son magníficos.

Material: cintas exprés.

14. NUKAK MAKU

450 m, 7b/A1

Alexy Coco en 2009



Recorrido muy variado en el que encontramos placas, grandes desplomes, chorreras, diedros y fisuras, con algunas secciones puntuales de roca delicada. Casi todos los largos exigen combinar técnicas de escalda libre y artificial, en la que encontraremos bastantes expansivos. A pesar del gran jardín que atraviesa, los largos finales gozan de gran ambiente.

Material: juego de fisureros y friends. Una uña grande y estribos.

15. AMOR DE ODIO

450 m, 6a+

X. Cullell, X. Sarraté

y A. Ballart



Bonita vía que ataca la pared de la cima comenzando desde lo más bajo. La sección inferior es sin duda la alternativa más interesante si queremos subir escalando a la Pared de la Cima. El paso del tiempo no ha tratado con justicia a esta ruta, tachándola de fea y peligrosa. Bien es cierto que el cuarto largo es atlético y descompuesto, pero ofrece buenas posibilidades de autoprotección. El tramo superior atraviesa unos muros compactos de roca excelente. La vía está semiequipada con espits, buriles, clavos y cordinos. El inicio de la ruta está marcado con una flecha picada.

Muy interesante.

Material: juego de fisureros y friends.

16. NOTARIO-MALDONADO

500 m, 7a

P. J. Notario y J. Maldonado en octubre de 1971



Ruta histórica que supuso la primera ascensión de la pared. Su inteligente trazado serpentea con osadía entre los imponentes muros centrales de la Pared de la Cima. Sus aperturistas tan solo emplearon 3 buriles de progresión para la apertura de esta gran ruta. El equipamiento, vetusto, es meramente testimonial. La sección inferior, fácil y herbosa, comienza a la izquierda de la barrera de desplomes, junto a un gran desconchado blanco. Una verdadera lección de escalada.

Material: fisureros, juego de microfriends y juego de friends. Algún clavo puede ser útil.

17. PLACAS SOLARES

430 m, 5

F. Gómez de León y F. Zapata en Abril de 1995



Escalada interesante que aprovecha las mejores secciones de la parte izquierda del Divino. Aunque el recorrido es herboso, la roca es de calidad. Puede ser la mejor alternativa si queremos ascender a la cima del Divino escalando sin complicaciones. Desequipada casi en su totalidad.

Material: juego de fisureros, juego de friends y algún clavo.

18. IGNASI HERNÁNDEZ

175 m, 6c.

M. Pomares, J. Agulló, P. González y R. Doménech en mayo de 1979



Ruta interesante que supera el característico sistema de diedros y canales situado en el centro de la pared de la cima. Su ambien-

te herboso, el equipamiento austero y la dificultad de alguno de sus largos la convierten en una pieza de coleccionista.

Material: fisureros, juego de microfriends, juego de friends hasta el nº 4 y 5 clavos variados.

19. BRUTAL BEAUTY

180 m, 7b+

Equipada por *N. Sánchez* en 2008



Una de las últimas creaciones de Nacho. Itinerario semideportivo de gran dificultad sólo recomendado a los que posean un grado en libre de 7b. A pesar de contar con numerosas chapas, deberemos colocar algunas piezas de autoprotección.

Gran ambiente en los largos finales.

Material: juego de fisureros, juego de friends hasta el nº 2. Un estribo y una uña pueden servir de ayuda si no se tiene un grado consolidado de 7b.

20. KRISIS NINJA

180 m, 7a/A0

N. Sánchez y J. Martín "Mercury"



Itinerario muy completo que se apoya en los dos primeros largos de *Brutal beauty* para alcanzar un evidente sistema de diedros y fisuras. La escalada es muy vertical y la roca de calidad a excepción del inicio del quinto largo.

Material: juego de fisureros, 2 juegos de friends hasta el nº 2.

21. AMELIA O LOS TRABAJOS DE SÍSIFO

185 m, A3+/A4

J. A. Casillas y J. I. Casillas en octubre de 2005



Escalada artificial de dificultad extrema, creación del precoz Juan Ignacio Casillas y su padre, Juan Agustín. Algo rebuscada en los tramos iniciales pero con gran ambiente y personalidad en sus últimos largos. Aún no conoce una repetición completa.

Material: juego muy completo de fisureros, juego de microfriends, juego de friends, 6 plomos (los originales siguen puestos), uñas para gancheos tallados, 15 clavos. Puede ser útil utilizar una antena acoplada a un espejo para localizar los pequeños tallados.

22. DIEDRO EDWARD

210 m, 6b+

M. Edwards y R. Edwards



También conocida como la *Gran diagonal*. Ruta interesante que recorre el diedro evidente a la izquierda de la pared. Los primeros largos presentan más dificultades de lo que a primera vista puede parecer.

Ofrece dos alternativas de salida con dificultades bien distintas. La primera continúa por el diedro, sobre terreno sencillo (V), hasta su finalización en el collado. La segunda alternativa abandona el marcado diedro unos metros antes de alcanzar las chapas de la ruta *Mamtastic*, atacando verticalmente un tenue sistema de fisuras.

Material: juego de fisureros, juego de microfrends y juego de friends.

23. MAMTASTIC

75 m, 6c+

R. Fawcett y A. Wislop



Buena ruta con equipamiento deportivo y gran ambiente. La aproximación se realiza en rápel desde el final de la ruta, próximo a la cima.

Especialmente interesante como alternativa de salida de la ruta *Diedro Edward*.

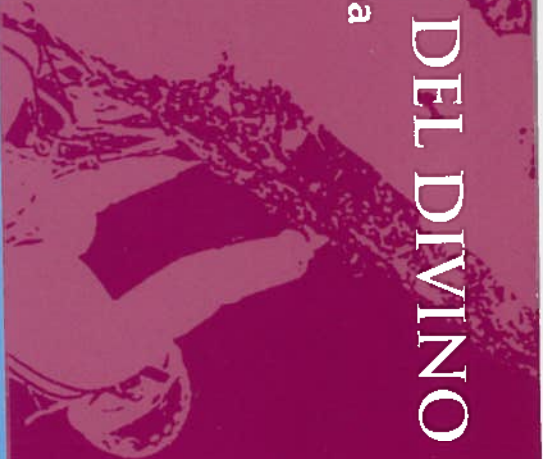
Material: cintas exprés.



PÁGINA DOBLE
PEÑÓN DEL DIVINO

PEÑÓN DEL DIVINO

Sector La Cima



27

SELLA

<6a	6a-6c+	7a-7c+	8a-9a	Proy	IDEAL PARA IDEAL FOR
81	168	134	62	19	IV-8c+

Agustín Gómez en *Nido amoroso* 7b+
Wild Side (Página 378)

MARINA SANTI

SELLA

Por su historia, número de sectores, cantidad de vías, calidad de roca y variedad de estilos de escalada, Sella es, sin ningún lugar a dudas, la indiscutible escuela reina de la provincia de Alicante. Enclavada en plena Sierra de Aitana y dividida entre los términos municipales de Sella y Benimantel, esta zona posee el conjunto rocoso más extenso y voluminoso de toda Costa Blanca, con una abrupta orografía plagada de valles, crestas y barrancos, que da lugar a tal cantidad de sectores que sería necesaria una guía exclusiva para poder incluirlos a todos en una sola publicación. Por suerte, el escalador y fotógrafo local, Andrés Llorens "Coco", ya está trabajando en una exhaustiva edición que recogerá minuciosamente todos y cada uno de estos sectores, incluyendo escalada deportiva, clásica, big wall, high line y salto base. Por nuestra parte, aquí hemos hecho una selección de las paredes más importantes, con más de 440 vías divididas en cuatro grandes zonas que a continuación pasamos a detallar. En primer lugar y a los pies de uno de los muros más emblemáticos de Alicante, encontramos la zona del Peñón del Divino. Aquí contamos con los desplomes de la Cueva del Divino y con las técnicas y exigentes placas del CP10M y El elefante. En segundo lugar, abordamos todos los sectores de la Peña de la Molata, tanto los clásicos muros cercanos al refugio como los más recientes situados en la parte alta de esta franja rocosa. La tercera zona aparece justo en frente, donde emergen imponentes las paredes de Rosalia y Tafarnia, grandes referentes de la escalada "Old school", con placas muy técnicas, bastante "alegría" y rutas de hasta 5 largos y 100 metros de recorrido. Por último, la tranquila y apartada zona del Goleró nos reserva en los sectores VIPS y Wild Side el mayor conjunto de vías duras de toda Costa Blanca, con casi un centenar de líneas en las que más de la mitad alcanza el octavo grado.

El Divino

La Moleta

El Goleró

Rosalía y Tafarmaig

P

P

P

P

P

P



Parking

20 x



Principal



El Divino

<6a	6a-6c+	7a-7c+	8a-9a	Proy	IDEAL PARA IDEAL FOR
2	13	21	5	8	6c-7c+

 Es aquí donde tuvieron lugar las primeras escaladas de la escuela de Sella. Estas primeras rutas aparecieron durante los años 60 y 70 de la mano de pioneros como Mandol Pomares, Pedro Notario, Rafa Botella y Montesinos, los cuales se lanzaron a conquistar las paredes de la peña más importante de la zona, el peñón del Divino. Como uno se puede imaginar, estas primeras aperturas se llevaron a cabo con antiguas técnicas de artificial y en un terreno de aventura totalmente desconocido hasta el momento. Fue ya en la década de los 80, cuando la escuela comenzó a ver sus primeras vías deportivas. Éstas surgieron en "La Sartén", una olvidada zona ubicada a la derecha de la cueva del Divino que, en aquel momento, reunía todos los requisitos que buscaban los escaladores de la época: placas verticales, recorridos cortos y roca caliza de excelente calidad. Poco después, las cercanas paredes del Totxo del Faló y CPTOM también verían nacer algunas de estas primeras líneas deportivas. Todo ello fue fruto del trabajo de un audaz grupo de escaladores llamado Los Petardistas de los Aristes. Formado por un gran número de integrantes, la mayoría iliofanos, esta cuadrilla de fanáticos no solo se encargó de llevar a cabo la transición de la escalada en las grandes paredes a los cortos y exigentes bordillos de la deportiva, sino que fueron los responsables, junto con los alcoyanos, de la creación y la evolución de esta nueva disciplina importada de los principales referentes mundiales del momento, Yosemite, Francia y Alemania. Actualmente, los sectores deportivos de esta zona poco o nada tienen que ver con aquellos primeros de los años 80, a día de hoy totalmente descatalogados. En la espectacular cueva del Divino, desarrollada principalmente por Iván Hernández durante la década del 2000, disfrutaremos de una decena de vías en la que encontraremos cortos y explosivos bordillos en su zona interior y espectaculares y exigentes súper desplomes en su parte más externa, todos ellos protegidos del sol la mayor parte del día. En el sector CPTOM, denominado así por una de sus primeras vías (Comeme la Polla a las 10 de la Mañana), encontraremos excelentes placas verticales de sexto y séptimo grado que llagan a alcanzar los 30 metros de longitud y una roca caliza de tal calidad que, en ocasiones, nos recuerda al mítico Verdón francés. Su principal equipador es Nacho Sánchez, que dio continuidad al trabajo de Los Petardistas durante los años 90. Posteriormente y ya en la década del 2010, otros equipadores de la zona terminarían de completar el sector doblando, casi, el número de vías existentes hasta la fecha. Por último, ubicado justo a continuación del anterior, emerge el imponente escudo de roca del sector Elefante, uno de los más espectaculares de todo Sella. Se trata de un grandioso paredón en el que se alternan paños lisos de excelente caliza con sorprendentes tramos de chorreras, el cual puede llegar a alcanzar los 80 metros en su parte más alta y que da lugar a una veintena de rutas en las que su escalada, muy técnica y de dedos, apenas da opción para la gente de nivel bajo. Aquí, los precursores de este fantástico sector fueron Rowland y Mark Edwards, seguidos nuevamente de Nacho Sánchez, los cuales llevaron a cabo la gran mayoría de sus aperturas durante la década de los 90. Para finalizar, reseñar que, posiblemente, ésta sea una de las zonas más tranquilas y poco frecuentadas de Sella, por lo que aquí, el visitante se asegurará una estancia alejada de ruidos y grandes aglomeraciones de gente, además de gozar de unas vistas envidiables en un entorno de absoluta belleza.

José M. Anaya en Naked edge C2 6c
El Elefante (Página 335)



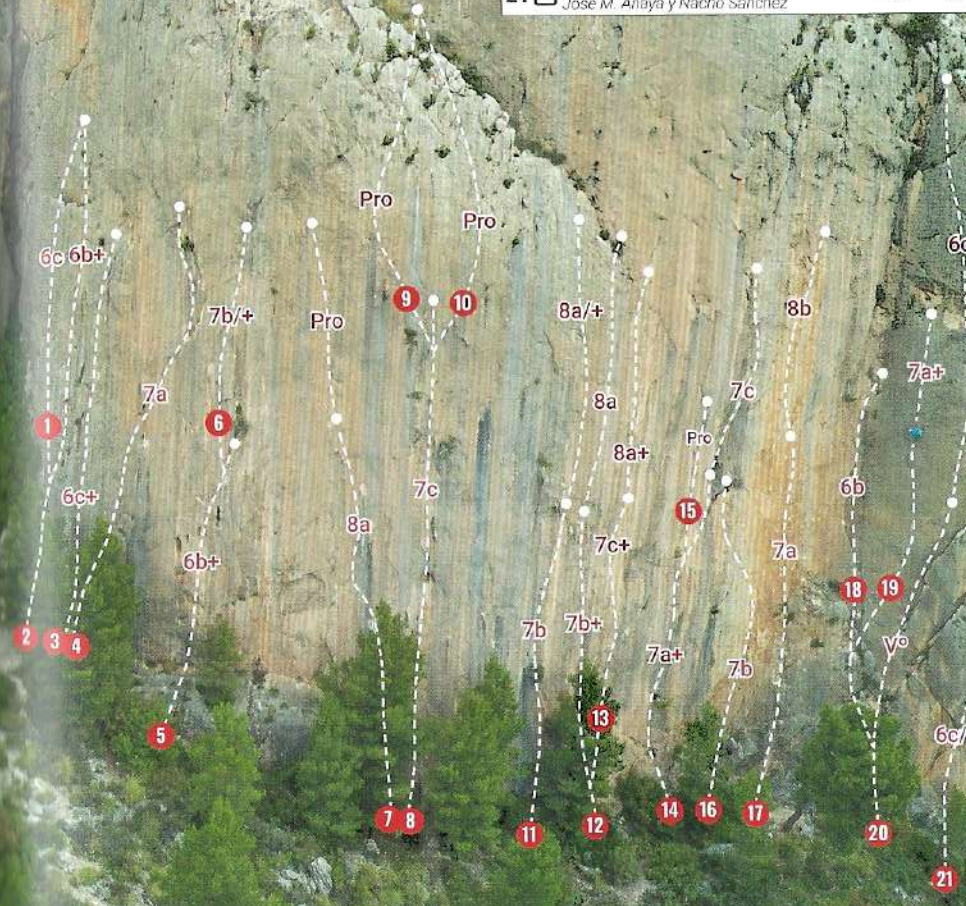
1	¿?	6c	24m
	Iván Hernández		
2	¿?	Pro	35m
	Iván Hernández		
3	¿?	Pro	29m
	Iván Hernández		
4	El origen	7c	17m
	Iván, Nacho, Sonia, "Tocayo" e "Indio"		
5	El origen del mal	7c+	29m
	Iván, Nacho, Sonia, "Tocayo" e "Indio"		
6	¿?	Pro	55m
	Iván, Nacho, Sonia, "Tocayo" e "Indio"		
7	Enlaces	6c	11m
	Nacho Sánchez		
8	Enlaces-origen	7a+	18m
	Iván Hernández		
9	Tesoros	7c+	10m
	Nacho Sánchez		
10	¿?	Pro	8m
	Iván Hernández y Sonia Aroca		





1	<input type="checkbox"/> San Alejo <i>Nacho Sánchez</i>	6c	31m
2	<input type="checkbox"/> Candyman <i>Roland Edwards</i> <i>Hay un segundo largo / There is a second pitch</i>	6b+	31m
3	<input type="checkbox"/> Faraón de la chicha <i>Nacho Sánchez</i>	6c+	29m
4	<input type="checkbox"/> Scorpion <i>Roland Edwards</i> / <i>Ree / Reb: Roberto López</i> <i>Hay un segundo largo / There is a second pitch</i>	7a	31m
5	<input type="checkbox"/> Lupo <i>Nacho Sánchez</i>	6b+	17m
6	<input type="checkbox"/> Riding the dragon <i>Nacho Sánchez</i> y <i>Jordi Barrachina "Barri"</i>	7b/+	30m
7	<input type="checkbox"/> Via bella <i>Rafael Fanega</i>	C1 8a C2 Pro	28m
8	<input type="checkbox"/> Lengua de serpiente <i>Mark Edwards</i>	7c	33m
9	<input type="checkbox"/> Lengua de serpiente ext izda / left <i>Mark Edwards</i>	Pro	52m
10	<input type="checkbox"/> Lengua de serpiente ext dcha / right <i>Mark Edwards</i> <i>Hay un tercer largo / There is a third pitch</i>	Pro	52m

11	<input type="checkbox"/> Chiqui calla! <i>Roberto López</i>	C1 7b C2 8a/+	21m 39m
12	<input type="checkbox"/> Edwards wall <i>Mark Edwards</i> <i>Hay un tercer largo / There is a third pitch</i>	C1 7b+ C2 8a	21m 38m
13	<input type="checkbox"/> La maldición del parabolit <i>Roberto López</i>	C1 7c+ C2 8a+	21m 37m
14	<input type="checkbox"/> Divine inspiration <i>Mark Edwards</i> <i>Hay un tercer largo / There is a third pitch</i>	C1 7a+ C2 7c	21m 39m
15	<input type="checkbox"/> ¿? <i>José M. Ruescas</i>	Pro	26m
16	<input type="checkbox"/> El Aruspice <i>Nacho Sánchez</i>	7b	20m
17	<input type="checkbox"/> Wallmarks <i>Mark Edwards</i> <i>C2 morfo, entre 8a y 8b / between 8a and 8b</i>	C1 7a C2 8b	24m 39m
18	<input type="checkbox"/> Gran fisura <i>Roland Edwards</i> / <i>Ree / Reb: José M. Anaya</i>	6b	30m
19	<input type="checkbox"/> ¿? <i>Nacho Sánchez</i>	7a+	36m
20	<input type="checkbox"/> Naked edge <i>Roland Edwards</i> <i>C1 expo</i>	C1 V C2 6c	21m 48m
21	<input type="checkbox"/> ¿? <i>José M. Anaya</i> y <i>Nacho Sánchez</i>	6c/+	18m



1	<input type="checkbox"/> Amstel <i>Vicente Gimeno "Pitu"</i>	6b	23m
2	<input type="checkbox"/> Sol y nieve <i>Vicente Gimeno "Pitu"</i>	6a+	25m
3	<input type="checkbox"/> El grito del Tiroi <i>Christoff Hühlmair</i> y <i>Nacho Sánchez</i>	7a+	24m
4	<input type="checkbox"/> Tramontana tremens <i>Nacho Sánchez</i>	7c	28m
5	<input type="checkbox"/> Lyon's Den <i>Mark Edwards</i> <i>También conocida como Plasmagoratrón</i> <i>Also known as Plasmagoratrón</i>	7c+	24m

6	<input type="checkbox"/> Vinalopower forever izquierda <i>Roberto López</i>	7c	28m
7	<input type="checkbox"/> Vinalopower forever derecha <i>Roberto López</i>	6c	28m
8	<input type="checkbox"/> ¿? <i>Nacho Sánchez</i> y <i>Jordi Barrachina "Barri"</i>	6c+	28m
9	<input type="checkbox"/> Hostia succidánea <i>Nacho Sánchez</i>	7c	15m
10	<input type="checkbox"/> Pontifex <i>Nacho Sánchez</i>	7a+	22m
11	<input type="checkbox"/> Mediodía <i>Nacho Sánchez</i>	IV+	22m

La Moleta

<6a	6a-6c+	7a-7c+	8a-9a	Proy	IDEAL PARA IDEAL FOR
77	119	45	3	3	IV-7a

La Moleta es una larga cresta rocosa en la que se ubican los sectores más clásicos y populares de la escuela de Sella. Arranca justo en frente del refugio, dibujando una silueta casi perfecta de un rinoceronte, hecho que da nombre a la mayor parte de los primeros sectores, y asciende paulatinamente hasta alcanzar, cientos de metros después de su inicio, las últimas placas escalables antes de llegar a la partida rural de Sirventa. A excepción de las primeras vías, que se ubican en unos cortos y explosivos desplomes, prácticamente todos los sectores se desarrollan en muros verticales que tienden a tumbar muy ligeramente, dando lugar a recorridos muy técnicos en los que encontraremos un gran abanico de rutas desde el III hasta el 8b+, con predominio del quinto, sexto y séptimo grado, y recorridos que van desde los 8 metros de sus bordillos más cortos hasta los más de 50 metros de sus líneas más altas. De nuevo aquí tenemos que volver a hablar de Los Petardistas de los Aristes. Tras sus primeros escarceos con la deportiva en los sectores cercanos al peñón del Divino, a mediados de los años 80 la evolución natural de la actividad los llevaría a descubrir estas paredes, mucho más cómodas y accesibles que las anteriores, más aun teniendo en cuenta que por aquel entonces la única manera de llegar hasta la zona era recorriendo a pie los más de 4 kilómetros que la separan del pueblo de Sella. De este modo, el grupo integrado por Fco. Durá "Parieta", David Mora, José M. Soriano "Chunai", Rafa y Paoo Lloplis, Javier Medrano, Juan y Vicente Toledo, Arturo Uréndez, Chema Ramírez, Juan Carlos "Mecha", José Félix, Juan José Motos, Miguel Muñoz, Jesús Sánchez, Julio Garcés, José Fco. Navarro, Miguel Ángel Bravo, María Otilia Navarro y Manuel Pérez Manresa, comenzó a equipar a lo largo y ancho de todos los sectores de la parte antigua de la Moleta, desde los Desplomes del refugio hasta el sector Final. Uno de los hechos que marcaría un punto de inflexión en la evolución, no sólo de esta escuela, sino de toda la escalada alicantina, llegaría con la apertura de la vía Comitatapal a finales de los años 80. Ubicada en los Desplomes del refugio y equipada por Chema Ramírez y Quique Barberá, esta ruta de 7a fijaría un nuevo estándar de dificultad y supondría toda una revolución dentro del colectivo escalador de la época. La llegada de los 90 traería consigo un montón de nuevas aperturas, las primeras competiciones en roca natural, tanto de dificultad como de velocidad, y la aparición de nuevas promesas que poco a poco irían dando el relevo a los ya consagrados Petardistas. Dos de estas nuevas figuras, José Miguel García y Nacho Sánchez, cobrarían gran protagonismo en 1993, al inaugurar un refugio en la antigua casa donde la comunidad de regantes guardaba los motores con los que extraían el agua de la Font de l'Arc. Estas nuevas instalaciones, junto con la gran actividad aperturista llevada a cabo por sus regantes, consolidaría definitivamente la zona como una de las escuelas reinas de toda Costa Blanca y supondría la puerta de entrada para todos aquellos escaladores venidos de mucho más allá de nuestras fronteras. Así llegamos al nuevo milenio. Los sectores existentes pocas opciones daban ya de nuevos equipamientos y muchas de sus rutas, asediadas año tras año, comenzaban a presentar signos evidentes de gran desgaste. La zona no deja de tener visitas pero comienza a ser considerada como un lugar de placas antiguas, vías pulidas y escalada "old school". Pero en 2013 tiene lugar un hecho muy relevante. La finca que posee los terrenos de la parte alta de la Moleta cambia de dueño y, los nuevos propietarios, que son escaladores, lejos de mantener la prohibición de escalar en esas paredes, se lanzan, junto con sus amigos, al equipamiento masivo de todos esos muros. De este modo y gracias al trabajo de Kris Beigang, Jonathan Emmett, Rich Mayfield y Tony Pearson, entre otros, surgen unas 60 nuevas rutas que dan un soplo de aire fresco a la escuela y amplían y renuevan su estancada oferta escalable. Estos nuevos sectores mantienen la tónica general de la zona, con placas verticales de excelente caliza gris, cómodo pie de vía y rutas que van desde el IV al 8a, aunque con claro predominio del quinto y sexto grado. Para finalizar, los últimos años han traído un rebrote de nuevos equipamientos en algunos de los sectores más clásicos de la escuela, como el Cajón de los cuartos o el Ojo de Odra, muros en los que prácticamente se ha duplicado su número de vías.





Hay que respetar los parkings aquí reseñados. Está prohibido aparcar en el sector Final (la pista es de uso exclusivo para residentes). En fechas señaladas, como Semana Santa, las autoridades pueden restringir el uso de muchos de estos parkings. Hay algunas vías que alcanzan o incluso sobrepasan los 50m de recorrido por lo que se recomienda encarecidamente utilizar cuerdas de la mayor longitud posible (80 o incluso 100m) y realizar siempre un nudo al final de las mismas. En algunas vías es obligatorio realizar un descuelgue intermedio para poder llegar al suelo. En las vías 9 y 10 del sector Competición lo ideal es subir trepando hasta la primera chapa y lanzar la cuerda hasta el suelo, o bien que el asegurador también suba trepando hasta esa primera chapa y asegure desde allí.



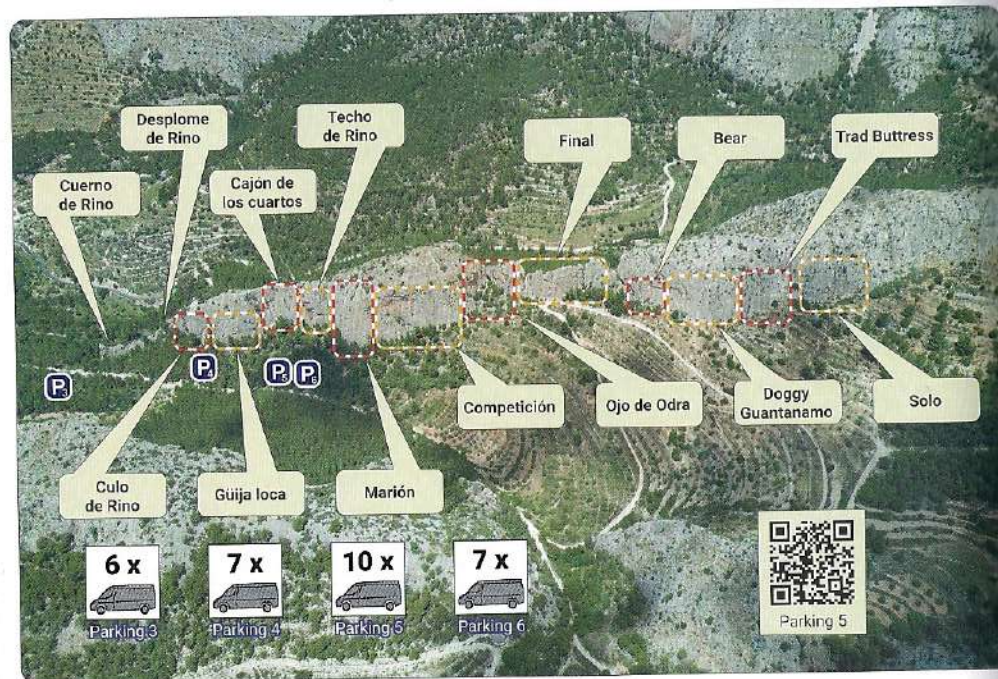
La gran mayoría de sectores tienen una orientación sur/sureste por lo que son ideales para el invierno y el otoño. Durante las tardes de primavera suele correr el aire por lo que también es una buena época. En verano es posible escalar por la tarde aunque la roca suele estar bastante caliente debido a las altas temperaturas. Los sectores Desplomes del refugio y Cuerno de Rino gozan de sombra por las mañanas por lo que son ideales para primavera y otoño, pudiendo también aprovechar las primeras horas en verano.



Desde el propio parking del refugio seguiremos la pista principal y nos iremos encontrando los diferentes parkings. El último se encuentra a 850 metros del refugio.



Desde el propio parking del refugio se puede acceder andando a todos los sectores. Las paredes se encuentran a escasos metros de los diferentes parkings por lo que el acceso es más que evidente. Para acceder a los últimos sectores de la Moleta hay que utilizar el último parking aquí señalado (6).



La Moleta is a long rocky ridge where the most classic and popular sectors of the Sella crag are located. It starts right in front of the refuge, drawing an almost perfect silhouette of a rhino, a fact that gives name to most of the first sectors, and it gradually ascends until reaching, hundreds of meters after its start, the last vertical walls before reaching the rural part of Sirventa. Except for the first routes, located in short and explosive overhangs, all sectors are virtually developed on vertical walls tending to very light slabs, giving rise to highly technical routes where you will find a wide range of routes from the III to 8b+, with fifth-, sixth- and seventh-grade routes prevailing, and routes ranging from the 8 meters of its shortest curbs, to the more than 50 meters of its highest lines. Here again we have to talk about Los Petardistas de les Aristes. After their first dabbling with the sport in the sectors near the rock of Divino, in the mid-80s, the natural evolution of the activity would lead them to discover these walls, much more comfortable and accessible than the previous ones, even more considering that at that time, the only way to get to the area was hiking for the more than 4 kilometers that separate it from the town of Sella. Therefore, the group with Fco. Durá "Perleta", David Mora, José M. Soriano "Chunai", Rafa and Paco Llopis, Javier Medrano, Juan and Vicente Toledo, Arturo Uréndez, Chema Ramirez, Juan Carlos "Mechá", José Felix, Juan José Motos, Miguel Muñoz, Jesús Sánchez, Julio Garcés, José Fco. Navarro, Miguel Ángel Bravo, María Otilia Navarro and Manuel Pérez Manresa, began bolting all sectors of the old part of La Moleta, from the Desplomes del refugio to the Final sector. One of the events that would mark a turning point in the evolution, not only of this crag, but of all the climbing in Alicante, would arrive with the opening of the route Comitapel at the end of the 1980s. Located in the Desplomes del refugio and bolted by Chema Ramirez and Quique Barberá, this 7a route would set a new standard of difficulty and would represent a revolution within the climbing group of the time. The arrival of the 90s would bring with it a lot of new openings, the first competitions in natural rock, both in difficulty and speed, and the appearance of new climbers that little by little would give way to the already established Petardistas. Two of these new figures, José Miguel Garcia and Nacho Sánchez, would take on a leading role in 1993, when they inaugurated a refuge in the old house where the irrigation community kept the motors with which they extracted water from the Font de l'Arc. These new facilities, together with the great opening activity carried out by its regents, would definitively consolidate the area as one of the queen schools of the entire Costa Blanca and would be the gateway for all those climbers coming from far beyond our borders. And then we arrived to the new millennium. The existing sectors had few options for new bolting and many of their routes, besieged year after year, began to show obvious signs of great wear. The area is not left without any visits but it is beginning to be considered as a place of old vertical walls, polished routes and "old school" climbing. But then in 2013 a very relevant event takes place. The farm that owns the land in the upper part of La Moleta changes ownership and, the new owners, who are climbers, far from maintaining the prohibition to climb on those walls, launch themselves, together with their friends, into the massive equipment of all those walls. In this way and thanks to the work of Kris Beigang, Jonathan Emmett, Rich Mayfield and Tony Pearson, among others, some 60 new routes emerge that give a deep breath of fresh air to the school and expand and renew its stagnant climbing offer. These new sectors maintain the general trend of the area, with vertical walls of excellent gray limestone, comfortable belaying spots and routes that go from IV to 8a, although the fifth- and sixth-grade clearly predominate. The last few years have brought a resurgence of new equipment in some of the most classic sectors of the school, such as Cajón de los cuartos or el Ojo de Odra, walls where the number of routes has practically been doubled.



You must respect the parkings listed here. Parking is prohibited in the Final sector (the track is for the exclusive use of residents). On certain dates, such as Easter, the authorities can restrict the use of many of these car parks. There are some routes that reach or even exceed 50m, so it is highly recommended to use ropes of the longest possible length (80 or even 100m) and always tie a knot at the end of them. In some routes, there are intermediate relays to reach the ground. On routes 9 and 10 of the Competition sector, the optimal plan is to climb up to the first bolt and throw the rope down to the ground, or that the belayer also climbs up to that first bolt and belays from there.



The vast majority of sectors have a south/southeast orientation, making them ideal for winter and autumn. During spring afternoons the wind usually blows, so it is also a good time. In summer, it is possible to climb in the afternoon, although the rock is usually quite hot due to the high temperatures. The Desplomes del refugio and Cuerno de Rino sectors enjoy shade in the mornings, making them ideal for spring and autumn, and you may also climb during the first hours of the morning in summer.



From the refuge's car park, follow the main track and find the different parking slots. The last one is 850 meters away from the refuge.

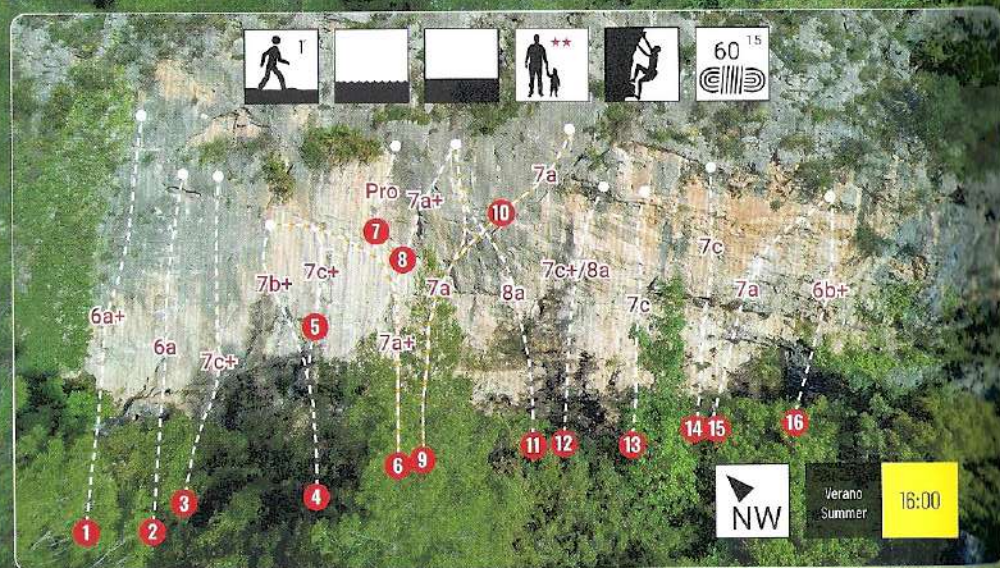


From the refuge's parking you can walk to all sectors. The walls are a few meters from the different parking lots, so access is more than evident. To access the last sectors of Moleta, you must use the last parking indicated here (6).

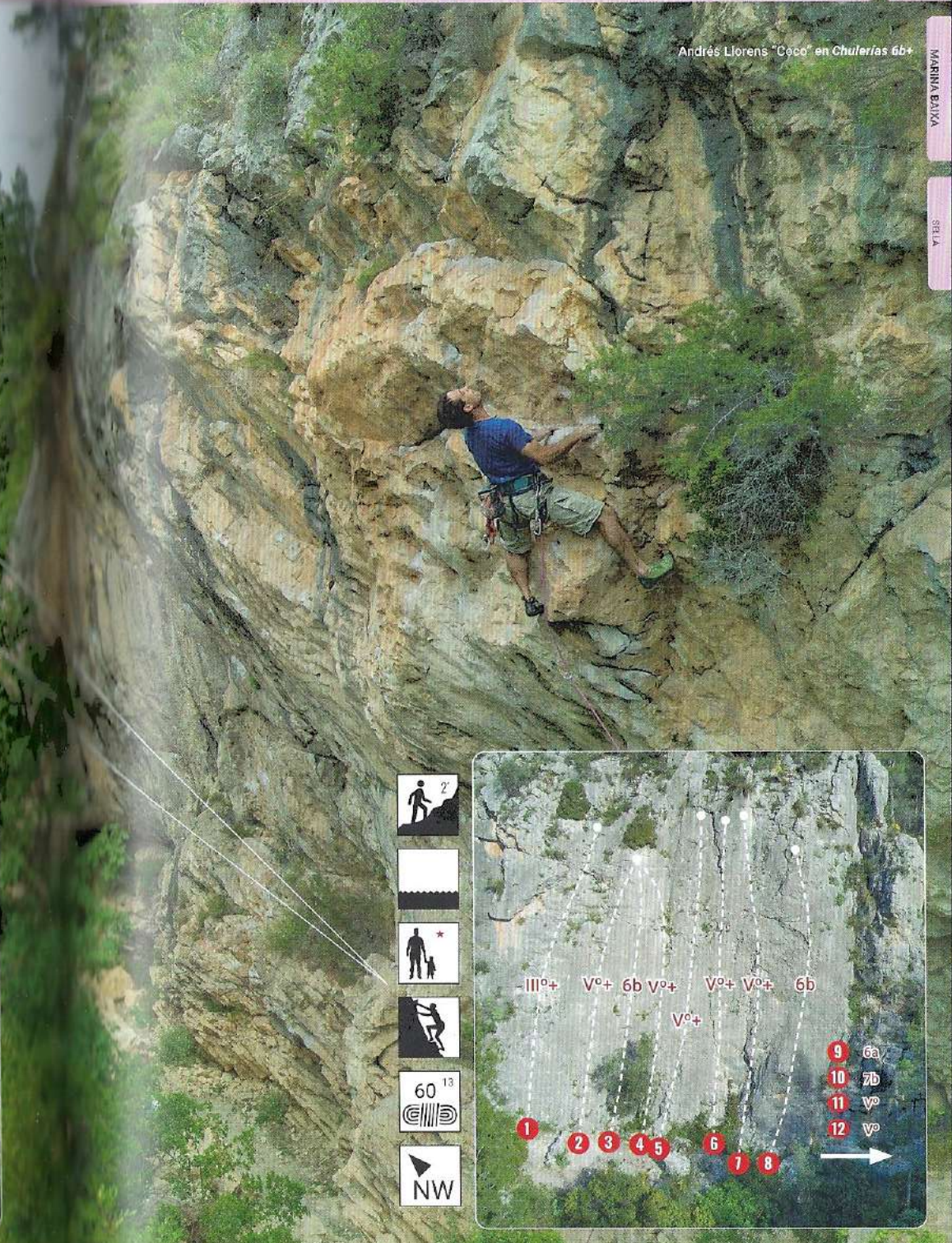
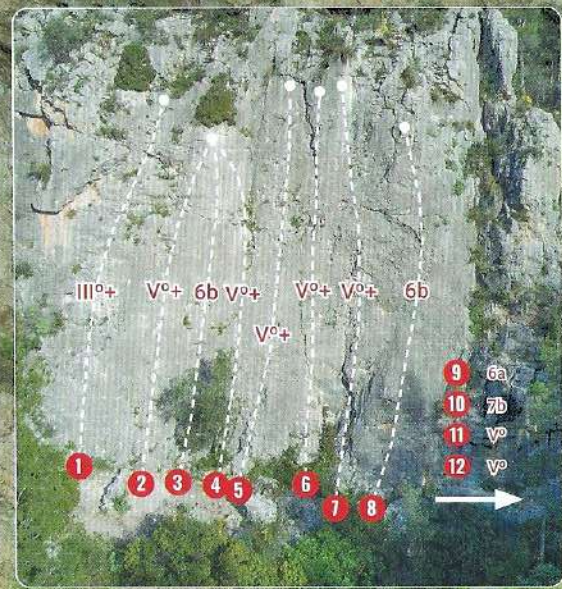
1	<input type="checkbox"/> Leura Nacho Sánchez	6a+	15m
2	<input type="checkbox"/> Chapo el 2º y me bajo Paco Llopis	6a	13m
3	<input type="checkbox"/> Encadena-2 Sergio Sánchez y Miguel Sánchez	7c+	13m
4	<input type="checkbox"/> Menestrel Pescanova Paco Llopis	7b+	10m
5	<input type="checkbox"/> La cara del Papa Laszlo Julhasz y Alex Torres "Indio"	7c+	10m
6	<input type="checkbox"/> Síndrome del betún Chema Ramírez y Quique Barberá	7a+	12m
7	<input type="checkbox"/> La palmereta Alex Torres "Indio"	Pro	12m
8	<input type="checkbox"/> Próximo bautizo Chema Ramírez y Nacho Sánchez	7a+	12m
9	<input type="checkbox"/> Comitapel Chema Ramírez y Quique Barberá	7a	12m
10	<input type="checkbox"/> Diagonal José M. García	7a	14m
11	<input type="checkbox"/> Hombres de poca fe Iván Hernández	8a	12m
12	<input type="checkbox"/> Els gitans de l'Arc Andrés Llorens "Coco" y Alex Torres "Indio"	7c+/8a	10m
13	<input type="checkbox"/> Multigrado José M. García	7c	10m
14	<input type="checkbox"/> Región pagana Nacho Sánchez	7c	11m
15	<input type="checkbox"/> Julio César Paco Llopis y Rafael Llopis	7a	9m
16	<input type="checkbox"/> Chulerías Nacho Sánchez	6b+	9m

1	<input type="checkbox"/> Detópató Paco Llopis	III+	13m
2	<input type="checkbox"/> La Tina de Turner "Petardistes"	V+	13m
3	<input type="checkbox"/> Tais tos tolais "Petardistes"	6b	11m
4	<input type="checkbox"/> Frustración agrícola Paco Llopis	V+	11m
5	<input type="checkbox"/> ¿? José Ortiz y Francisco J. Pérez "Rompe"	V+	13m
6	<input type="checkbox"/> Quisiera ser un octavo Paco Llopis	V+	13m
7	<input type="checkbox"/> Verglãs que si "Petardistes"	V+	13m
8	<input type="checkbox"/> Registro sanitario "Petardistes"	6b	11m
9	<input type="checkbox"/> Súper Nacho Andrés Llorens "Coco" y Nacho "Buzo"	6a	8m
10	<input type="checkbox"/> Todo por la puta patria "Petardistes"	7b	8m
11	<input type="checkbox"/> Aquí no pinta nadie nada "Petardistes"	V	8m
12	<input type="checkbox"/> Más fácil todavía "Petardistes"	V	10m

Andrés Llorens "Coco" en Chulerías 6b+



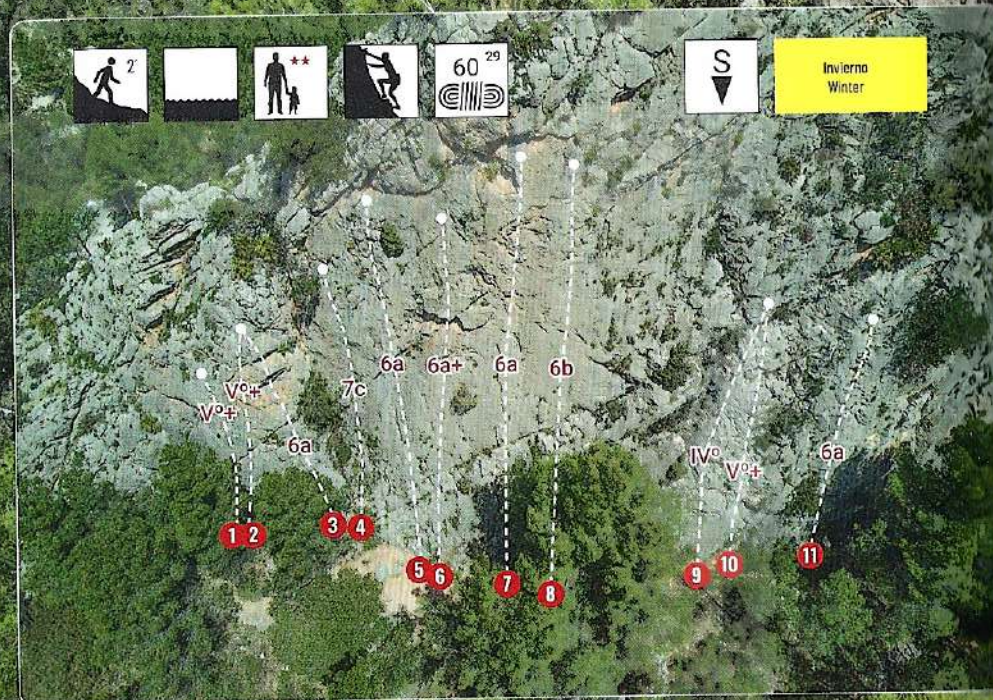
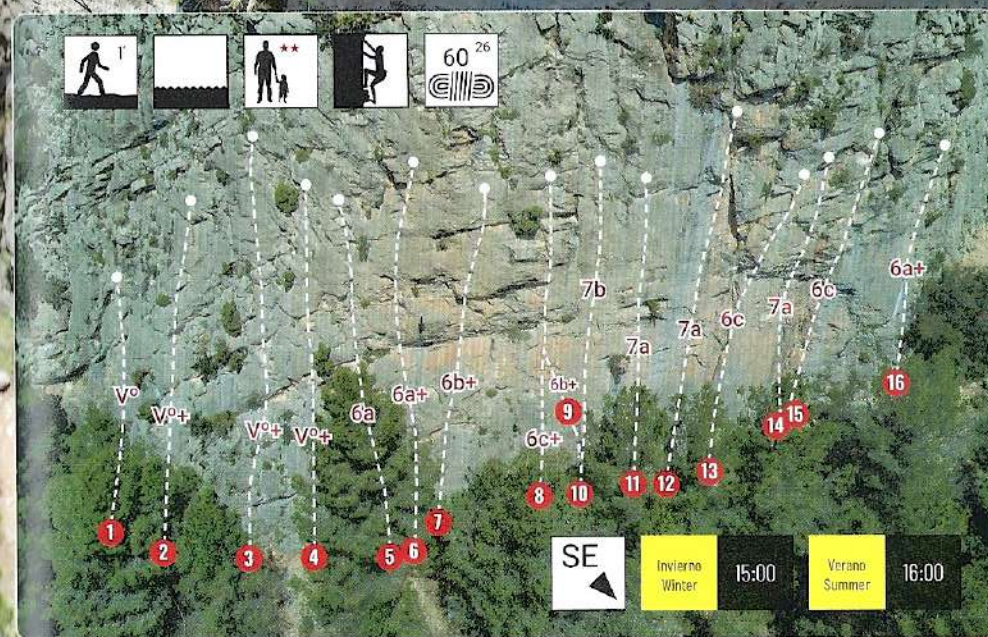
Vertical legend for route features: a question mark icon, a water icon, a star icon, a climbing icon, and bolt symbols (60 13 and 60 15).



1	<input type="checkbox"/> Timatiriticón "Petardistes"	V+	11m
2	<input type="checkbox"/> Pies de minino José M. García	V+	15m
3	<input type="checkbox"/> Chusmaniática "Petardistes" Spits!!!	6a	16m
4	<input type="checkbox"/> Otigofrénica "Petardistes"	7c	18m
5	<input type="checkbox"/> Denominación de origen José M. García	6a	25m
6	<input type="checkbox"/> Camilo el rey de los Kumbayas Paco Llopis	6a+	25m
7	<input type="checkbox"/> Valor y coraje José M. García	6a	29m
8	<input type="checkbox"/> Martillazos de maricono "Petardistes"	6b	20m
9	<input type="checkbox"/> Ulls de trona Manuel Amat, David Mora y Gustavo Margarit	IV	20m
10	<input type="checkbox"/> Puta colilla David Mora	V+	20m
11	<input type="checkbox"/> Samantha Ann Rich Mayfield	6a	18m

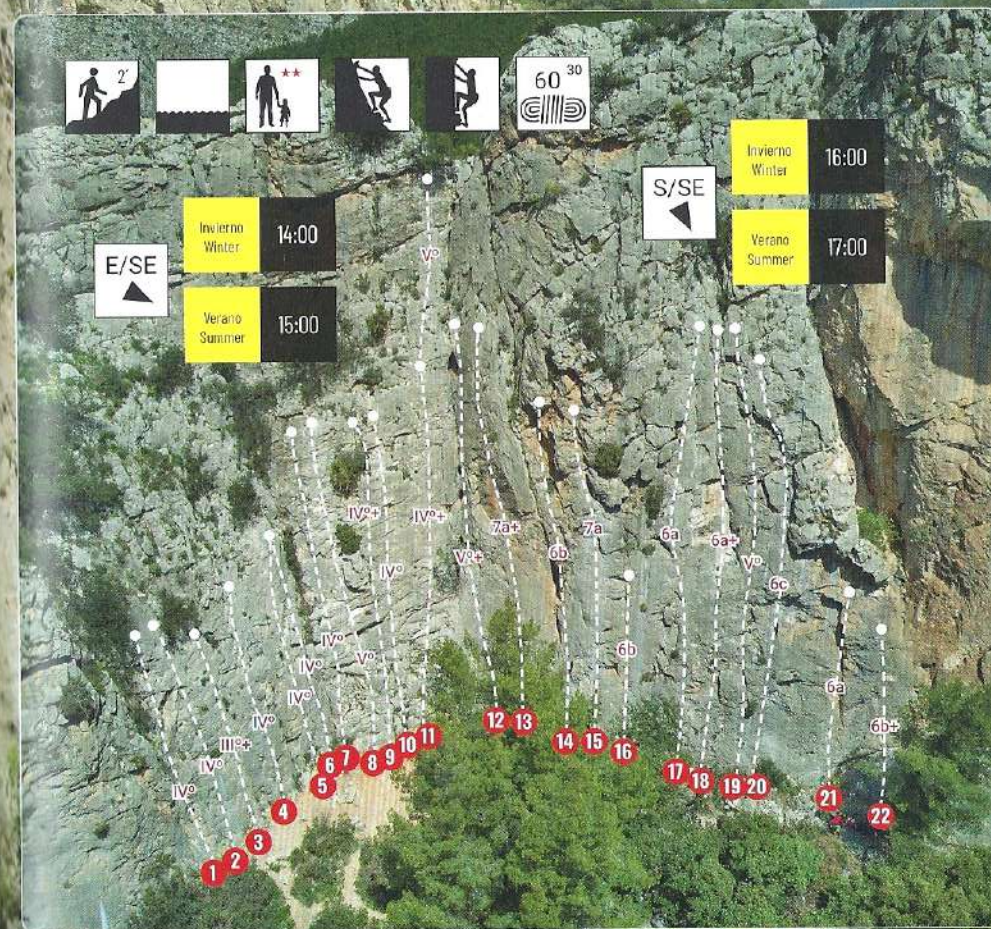
1	<input type="checkbox"/> Los refugiados José M. García	V	15m
2	<input type="checkbox"/> A diestro y siniestro José M. García	V+	23m
3	<input type="checkbox"/> A golpe y porrazo José M. García	V+	26m
4	<input type="checkbox"/> Vía del Indio José M. García	V+	23m
5	<input type="checkbox"/> Divinas chapuzas José M. García	6a	22m
6	<input type="checkbox"/> Tú dirás Paco Llopis y Rafael Llopis	6a+	23m
7	<input type="checkbox"/> Vino d'Oporto "Petardistes"	6b+	18m
8	<input type="checkbox"/> Güija loca "Petardistes"	6c+	20m
9	<input type="checkbox"/> Variante Güija loca "Petardistes"	6b+	20m
10	<input type="checkbox"/> Kina borregada Miguel Muñoz	7b	20m
11	<input type="checkbox"/> No frenes mis instintos Mark Edwards, Ree / Rebi Iván Hernández	7a	18m
12	<input type="checkbox"/> A golpes de pecho "Petardistes"	7a	21m
13	<input type="checkbox"/> La cosa José M. García	6c	18m
14	<input type="checkbox"/> A golpes de dolor "Petardistes"	7a	17m
15	<input type="checkbox"/> Con las manos en la cosa Nacho Sánchez	6c	18m
16	<input type="checkbox"/> Días de lluvia "Petardistes"	6a+	13m

Iván Hernández en No frenes mis instintos 7a



1	<input type="checkbox"/> Happy feet Andy y Tom Hedgecock y Gwen Pallister	IV	11m
2	<input type="checkbox"/> Callum Andy Hedgecock y Gwen Pallister	IV	11m
3	<input type="checkbox"/> Dime, dime "Petardistes"	III+	10m
4	<input type="checkbox"/> Mr. Goodey Andy Hedgecock y Gwen Pallister	IV	11m
5	<input type="checkbox"/> Con mallas y a lo loco "Petardistes"	IV	12m
6	<input type="checkbox"/> Sooty goes to Benidorm Andy Hedgecock	IV	12m
7	<input type="checkbox"/> Road to hell A. y T. Hedgecock, David Selwyn y G. Pallister	IV	18m
8	<input type="checkbox"/> Señor Nesbit rides again Andy Hedgecock	V	19m
9	<input type="checkbox"/> Jenga dilema Andy Hedgecock y Callum Hedgecock	IV+	19m
10	<input type="checkbox"/> Pequeñecos II "Petardistes"	IV	19m
11	<input type="checkbox"/> Pequeñecos III "Petardistes"	C1 IV+ C2 V	21m 30m

12	<input type="checkbox"/> Gaisgeach de na beanntan Andy Hedgecock	V+	23m
13	<input type="checkbox"/> Porko niente lire "Petardistes"	7a+	23m
14	<input type="checkbox"/> Cuidado con mi sombrero "Petardistes"	6b	20m
15	<input type="checkbox"/> ¿? Mark y Rowland Edwards	7a	20m
16	<input type="checkbox"/> Fulanita y sus manganas "Petardistes"	6b	10m
17	<input type="checkbox"/> ¿? Mark y Rowland Edwards	6a	24m
18	<input type="checkbox"/> ¿? Mark y Rowland Edwards	6a+	24m
19	<input type="checkbox"/> ¿? Mark y Rowland Edwards	V	24m
20	<input type="checkbox"/> ¿? Mark y Rowland Edwards	6c	23m
21	<input type="checkbox"/> Lo más parecido a un Bigwall "Petardistes"	6a	10m
22	<input type="checkbox"/> ¿? Mark y Rowland Edwards	6b+	8m

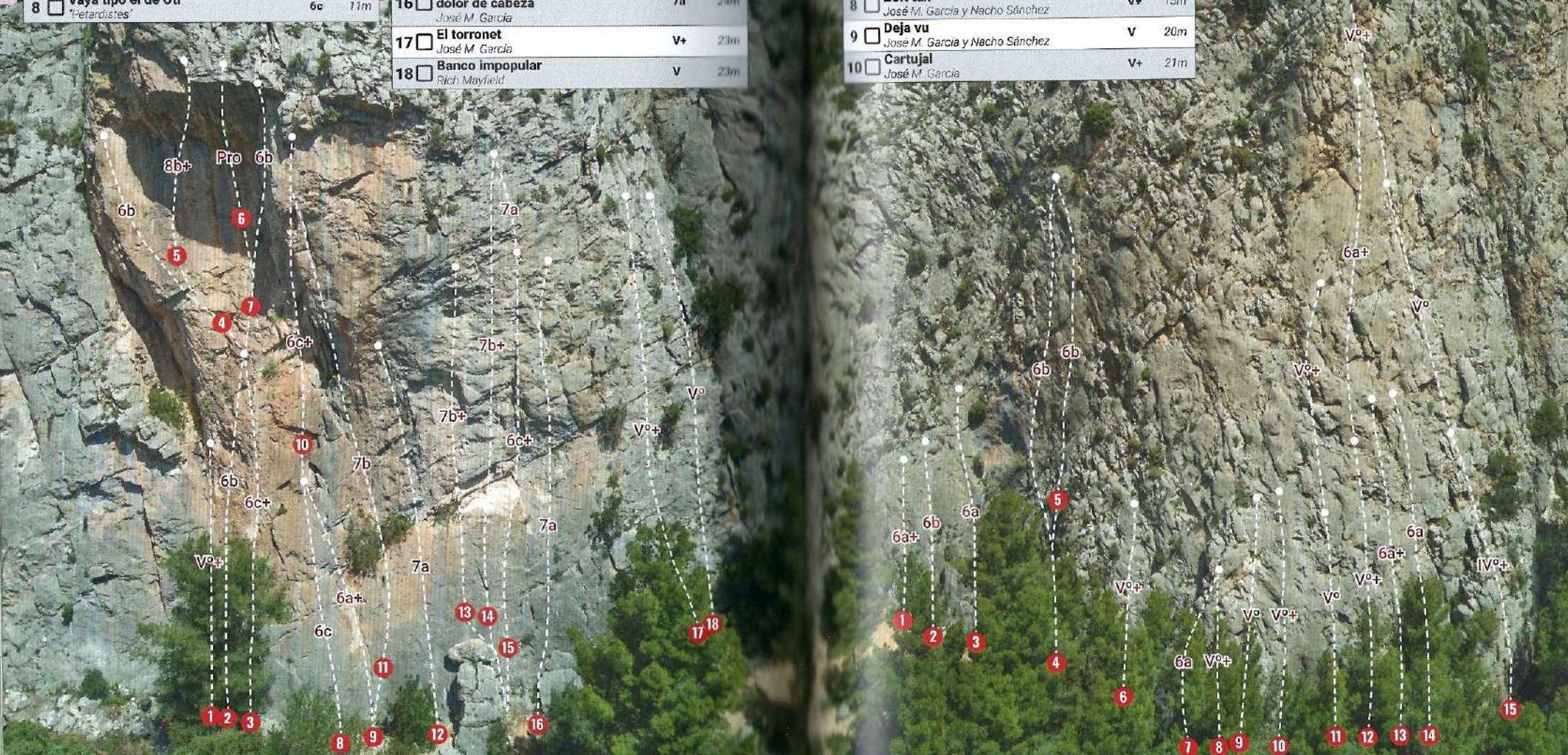


1	<input type="checkbox"/> Two nights of love "Petardistes" Hay un segundo largo / There is a second pitch	V+	12m
2	<input type="checkbox"/> Blanco nato "Petardistes"	6b	19m
3	<input type="checkbox"/> Martín Galas "Petardistes"	6c+	19m
4	<input type="checkbox"/> Pesos pluma José M. García	6b	32m
5	<input type="checkbox"/> La Explanada Ivan Hernández y Juan C. Pérez "Mecha"	8b+	35m
6	<input type="checkbox"/> ¿? Iván Hernández	Pro	35m
7	<input type="checkbox"/> Vía pecuaria Ivan Hernández	6b	33m
8	<input type="checkbox"/> Vaya tipo el de Oti "Petardistes"	6c	11m

9	<input type="checkbox"/> Five fingers "Jimmy", "Kuko", Jaime y "Sico"	6a+	12m
10	<input type="checkbox"/> Cardo borriquero José M. García	6c+	30m
11	<input type="checkbox"/> La furia rubiales Pablo Mora	7b	30m
12	<input type="checkbox"/> Acróbata porcino Miguel Muñoz	7a	20m
13	<input type="checkbox"/> Sorbe verga Miguel Muñoz	7b+	24m
14	<input type="checkbox"/> Misi gata Laszlo Juhász	7b+	29m
15	<input type="checkbox"/> Kashba Miguel Muñoz	C1 6c+ C2 7a	24m 29m
16	<input type="checkbox"/> No me bajas tan deprisa que me da dolor de cabeza José M. García	7a	24m
17	<input type="checkbox"/> El torronet José M. García	V+	23m
18	<input type="checkbox"/> Banco impopular Rich Mayfield	V	23m

1	<input type="checkbox"/> Colp de cot "Petardistes"	6a+	12m
2	<input type="checkbox"/> Hola Patricia, ¿tienes algo alimenticio? "Petardistes"	6b	13m
3	<input type="checkbox"/> Puntea, que no tienes ni idea "Petardistes"	6a	18m
4	<input type="checkbox"/> Culo Ipanema José M. García y Nacho Sánchez	6b	38m
5	<input type="checkbox"/> Rosalind Sutton José M. García y Nacho Sánchez Hay una cadena a / There is a chain at 20m	6b	38m
6	<input type="checkbox"/> Bob es monja Vicente Gimeno "Pitu"	V+	17m
7	<input type="checkbox"/> El tío de la vara Vicente Gimeno "Pitu"	6a	15m
8	<input type="checkbox"/> Boft tax José M. García y Nacho Sánchez	V+	15m
9	<input type="checkbox"/> Deja vu José M. García y Nacho Sánchez	V	20m
10	<input type="checkbox"/> Cartujal José M. García	V+	21m

11	<input type="checkbox"/> Cul de sac José M. García y Nacho Sánchez	C1 V C2 V+	18m 35m
12	<input type="checkbox"/> Orégano "Jimmy", "Kuko", Jaime y "Sico" Laja suelta 2º largo / Loose flake 2º pitch	C1 V+ C2 6a+	20m 50m
13	<input type="checkbox"/> Angloipthecus Britaniensis José M. García y Nacho Sánchez	6a+	24m
14	<input type="checkbox"/> Mister Pi, el rey del porno Francisco Durá "Perleta"	6a	24m
15	<input type="checkbox"/> Marión Francisco Durá "Perleta"	L1 IV+, L2 V, L3 V+ V+	15m 56m

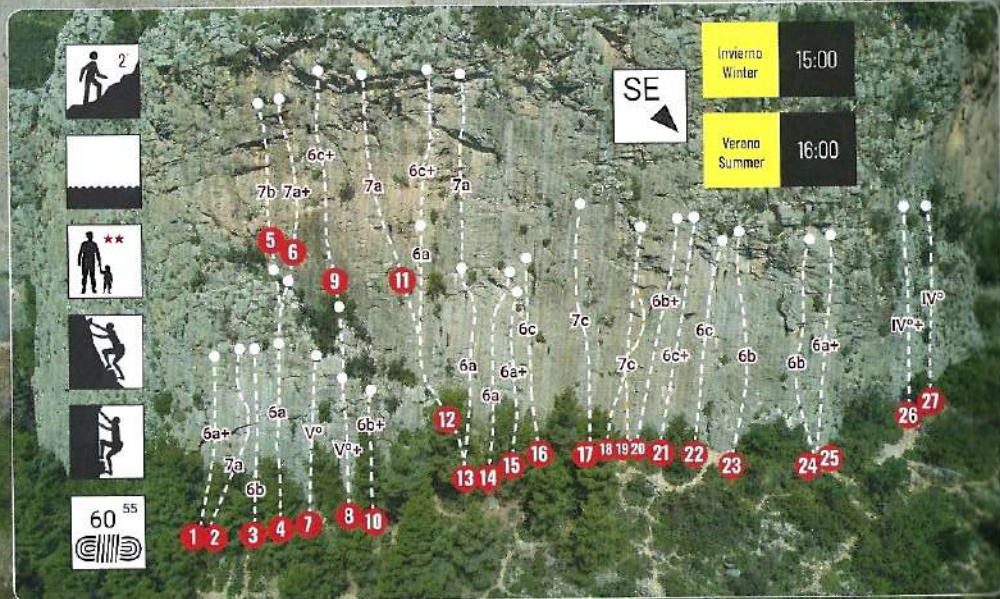


MARINA BAIXA

SELLA



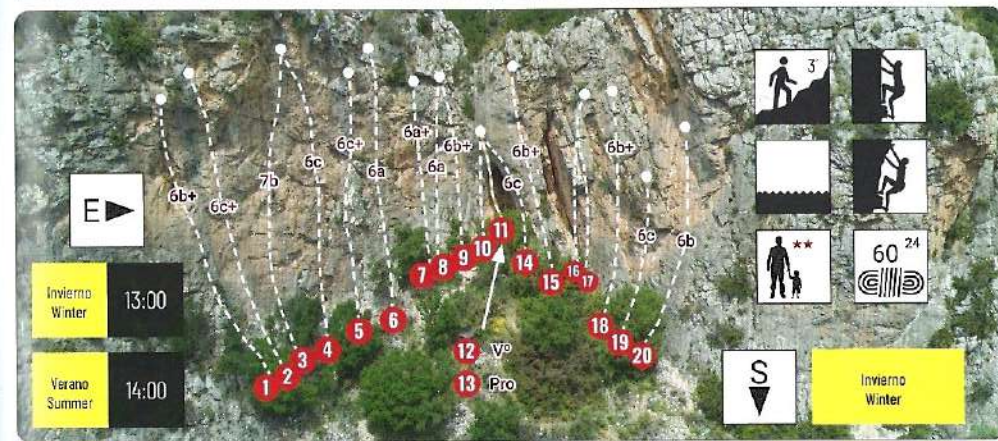
José M. Anaya en Tecnócratas 6c



1	<input type="checkbox"/> El gran coscorrón "Petardistes"	6a+	21m
2	<input type="checkbox"/> ¿?	7a	22m
3	<input type="checkbox"/> Nido de piratas "Petardistes"	6b	21m
4	<input type="checkbox"/> Y tú ¿Quién eres? "Petardistes"	6a	22m
5	<input type="checkbox"/> Gecko Andreas O	7b	52m
6	<input type="checkbox"/> Kill the ones Constantin C.	7a+	53m
7	<input type="checkbox"/> Desbloquea que no es para tanto "Petardistes"	V	20m
8	<input type="checkbox"/> Perleta Francisco Durá "Perleta"	V+	17m
9	<input type="checkbox"/> Surface Detail Jonathan Emmet	6c+	55m
10	<input type="checkbox"/> Shouty Brain Jonathan Emmet	6b+	16m
11	<input type="checkbox"/> ¿?	7a	50m
12	<input type="checkbox"/> Wasp Factory José M. García y Juan C. Romero	C1 6a C2 6c+	29m 50m
13	<input type="checkbox"/> Ratito de gloria José M. García y Juan C. Romero	C1 6a C2 7a	25m 46m
14	<input type="checkbox"/> Marxa d'aci Antiguo guarda de Arbolí	6a	24m
15	<input type="checkbox"/> Relleno de crema Nacho Sánchez	6a+	21m
16	<input type="checkbox"/> Dingo boingo por el culo te la inco "Petardistes"	6c	24m
17	<input type="checkbox"/> Pedro, estás inspirado "Petardistes"	7c	30m
18	<input type="checkbox"/> ¿?	7c	25m
19	<input type="checkbox"/> ¿?	7c	25m
20	<input type="checkbox"/> Sopa de marsopa "Petardistes"	6b+	26m
21	<input type="checkbox"/> Odio los domingos "Petardistes"	6c+	26m
22	<input type="checkbox"/> Tecnócratas José M. García	6c	24m
23	<input type="checkbox"/> El vuelo de la máquina Francisco Durá "Perleta"	6b	25m
24	<input type="checkbox"/> Onix José M. García	6b	24m

25	<input type="checkbox"/> Neo José M. García	6a+	24m
26	<input type="checkbox"/> Almorranas salvajes "Petardistes"	IV+	23m
27	<input type="checkbox"/> Alí Babá y los 40 komandos "Petardistes"	IV	22m

1	<input type="checkbox"/> Sense abelles Jonathan Emmet	6b+	22m
2	<input type="checkbox"/> La picadura Mark Edwards	6c+	24m
3	<input type="checkbox"/> Kamikaze "Petardistes"	7b	23m
4	<input type="checkbox"/> Seventh Samurai ¿?	6c	23m
5	<input type="checkbox"/> Zero Mark Edwards	6c+	21m
6	<input type="checkbox"/> Fisura con finura "Petardistes"	6a	21m
7	<input type="checkbox"/> Roberto Alcázar y Merín "Petardistes"	6a+	15m
8	<input type="checkbox"/> Ensimismado Jonathan Emmet	6a	15m
9	<input type="checkbox"/> Espíritu de Satur "Petardistes"	6b+	15m
10	<input type="checkbox"/> Adam Odra Jonathan Emmet	6c	10m
11	<input type="checkbox"/> Ojo de Odra "Petardistes"	6c	10m
12	<input type="checkbox"/> Necesidad Navidad Jonathan Emmet	V	16m
13	<input type="checkbox"/> ¿Será precis? ¿?	Pro	13m
14	<input type="checkbox"/> Los coreanos Juan C. Romero y Jesús Romero	6c	11m
15	<input type="checkbox"/> ¿?	6b+	15m
16	<input type="checkbox"/> Els nucliers "Pitu", "Coco" y Nacho Sánchez	7a	13m
17	<input type="checkbox"/> Mel de romer José M. García y Nacho Sánchez	6a+	13m
18	<input type="checkbox"/> Skid mark José M. García	6b+	14m
19	<input type="checkbox"/> Los remeros José M. García	6c	10m
20	<input type="checkbox"/> Baladas para un sordo "Pitu", "Coco" y Nacho Sánchez	6b	16m

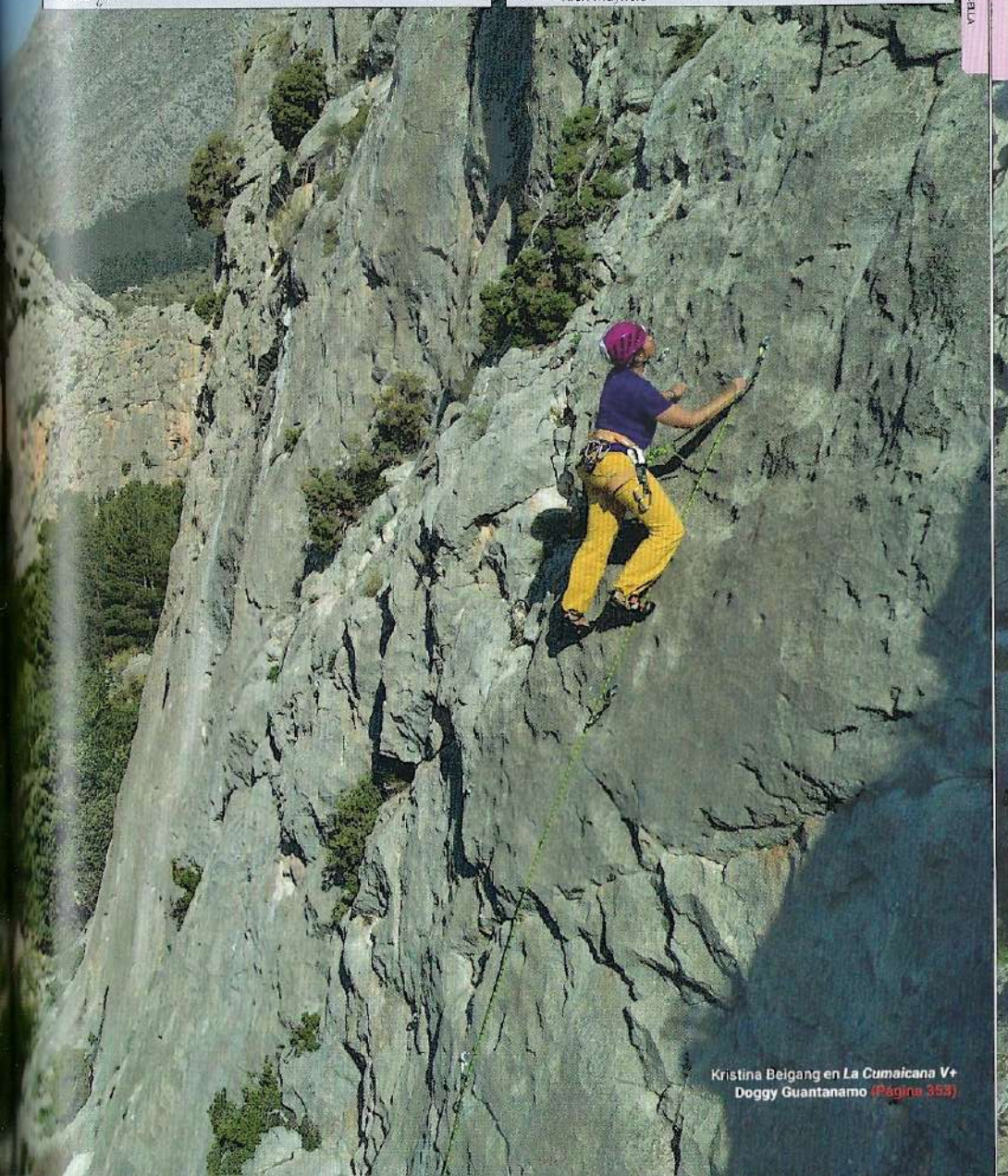
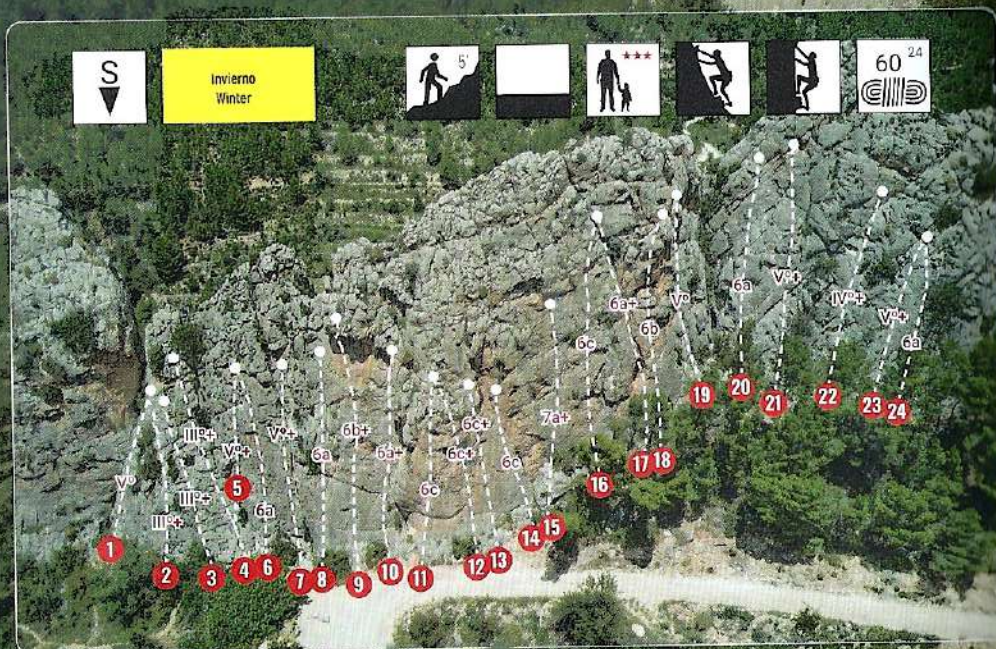


1	<input type="checkbox"/> Tortilla de chorizo	V	18m
	Rich Mayfield		
2	<input type="checkbox"/> Dim parcio	III+	16m
	Rich Mayfield		
3	<input type="checkbox"/> La vergüenza	III+	17m
	Francisco Durá "Perleta"		
4	<input type="checkbox"/> La vergüenza II	III+	19m
	Francisco Durá "Perleta"		
5	<input type="checkbox"/> Speedy González	V+	18m
	Francisco Durá "Perleta"		
6	<input type="checkbox"/> El Pixoncet	6a	18m
	Francisco Durá "Perleta"		

7	<input type="checkbox"/> Con mallas y a lo loco	V+	18m
	Francisco Durá "Perleta"		
8	<input type="checkbox"/> Aquí no nos dejan aparcar	6a	18m
	Fed. Territorial Valenciana de Montañismo		
9	<input type="checkbox"/> Aquí tampoco	6b+	23m
	Fed. Territorial Valenciana de Montañismo		
10	<input type="checkbox"/> Wagageege	6a+	20m
	José M. García y Nacho Sánchez		
11	<input type="checkbox"/> Desperate Dan	6c	19m
	¿?		
12	<input type="checkbox"/> Kilroy was'ere	6c+	18m
	¿?		

13	<input type="checkbox"/> El agüi	6c+	17m
	Fed. Territorial Valenciana de Montañismo		
14	<input type="checkbox"/> Grillos navajeros	6c	15m
	Jesús Ruiz y Carlos Rubio "Maraku"		
15	<input type="checkbox"/> Mandolin wind	7a+	21m
	¿?		
16	<input type="checkbox"/> Anno Drácula	6c	24m
	¿?		
17	<input type="checkbox"/> El pellizco	6a+	23m
	Juan C. Romero		
18	<input type="checkbox"/> I.Q. 18/30	6b	23m
	¿?		

19	<input type="checkbox"/> New year's day	V	20m
	Rich Mayfield		
20	<input type="checkbox"/> Fiscal cliff	6a	22m
	Rich Mayfield		
21	<input type="checkbox"/> New beginnings	V+	23m
	Rich Mayfield		
22	<input type="checkbox"/> Legally bolted	IV+	20m
	Rich Mayfield		
23	<input type="checkbox"/> Marcha	V+	14m
	Rich Mayfield		
24	<input type="checkbox"/> Sinch	6a	13m
	Rich Mayfield		



Kristina Beigang en La Cumaicana V+
Doggy Guantano (Página 353)



Tony Pearson en Langkofel - in memoriam 6b+

1	<input type="checkbox"/> Goldilocks <i>Rich Mayfield y Jonathan Emmett</i>	6a	28m
2	<input type="checkbox"/> Bearly a bitch <i>Rich Mayfield y Jonathan Emmett</i>	C1 V+ C2 6b	20m 28m
3	<input type="checkbox"/> Tufa dog <i>Jonathan Emmett</i>	7a+/b	26m
4	<input type="checkbox"/> Sueño d'Oro <i>Jonathan Emmett</i>	7b	32m
5	<input type="checkbox"/> Clown school dropout <i>Jonathan Emmett</i>	6b	18m
6	<input type="checkbox"/> Clown school reunion <i>Jonathan Emmett</i>	7a+	33m

1	<input type="checkbox"/> Basically bear <i>Rich Mayfield y Jonathan Emmett</i>	6c	19m
2	<input type="checkbox"/> Don't bear left <i>Rich Mayfield y Jonathan Emmett</i>	6a	9m
3	<input type="checkbox"/> Bear essentials <i>Rich Mayfield y Jonathan Emmett</i>	6b+	16m
4	<input type="checkbox"/> Bear necessities <i>Rich Mayfield y Jonathan Emmett</i>	6b	15m
5	<input type="checkbox"/> Bearing up <i>Rich Mayfield y Jonathan Emmett</i>	6c+	15m
6	<input type="checkbox"/> Bearly a bump <i>Rich Mayfield y Jonathan Emmett</i>	7a	16m
7	<input type="checkbox"/> Bearable <i>Rich Mayfield y Jonathan Emmett</i>	6a+	14m
8	<input type="checkbox"/> Bearly worth it <i>Rich Mayfield y Jonathan Emmett</i>	6b	11m
9	<input type="checkbox"/> Drop bear <i>Jonathan Emmett</i>	7a	11m
10	<input type="checkbox"/> Thoughtful paws <i>Rich Mayfield y Jonathan Emmett</i>	6c	16m
11	<input type="checkbox"/> Marmelade Sandwiches <i>Jonathan Emmett</i>	6c	14m
12	<input type="checkbox"/> Mit Ruhe und Gemütlichkeit <i>Rich Mayfield y Jonathan Emmett</i>	6b	17m

7	<input type="checkbox"/> Piss on a pooch <i>Tony Pearson</i>	6b	19m
8	<input type="checkbox"/> No hay cuchara <i>Jonathan Emmett</i>	8a	35m
9	<input type="checkbox"/> Climbing contradiction <i>Tony Pearson</i>	6c+	35m
10	<input type="checkbox"/> La Bilyruina <i>Tony Pearson</i>	7a	35m
11	<input type="checkbox"/> Caballo loco <i>Rich Mayfield</i>	7b+	26m
12	<input type="checkbox"/> Alhambra <i>Jonathan Emmett</i>	7a	25m
13	<input type="checkbox"/> Doggy Guantanamo <i>Rich Mayfield</i>	7a	26m
14	<input type="checkbox"/> Langkofel - in memoriam <i>Rich Mayfield</i>	6b+	21m
15	<input type="checkbox"/> Sucio hombre viejo <i>Tony Pearson</i>	6a+	24m
16	<input type="checkbox"/> Lang way free yam <i>Craig Naylor</i>	6c	17m
17	<input type="checkbox"/> Cara escama <i>Rich Mayfield</i>	6b+/c	26m
18	<input type="checkbox"/> Kim White <i>Rich Mayfield</i>	6a+	23m
19	<input type="checkbox"/> Charlie's angels <i>Craig Naylor</i>	6c	13m
20	<input type="checkbox"/> Mi marra me <i>Liam Devey</i>	6a+	18m
21	<input type="checkbox"/> Hammer time <i>Jonathan Emmett</i>	V+	20m
22	<input type="checkbox"/> Burn, caterpillar burn! <i>Jörg Beigang</i>	6a	20m
23	<input type="checkbox"/> Gravitación horizontal <i>Jörg Beigang</i>	V+	21m
24	<input type="checkbox"/> La Cumaicana <i>Kristina Beigang y Tony Pearson</i>	V+	21m
25	<input type="checkbox"/> Another Yan <i>Tony Pearson</i>	6a	21m

MARINA BAUKA

SELLA

1	<input type="checkbox"/> Zapattilas Tony Pearson	6a	31m
2	<input type="checkbox"/> Traditionally bolted Kristina Bergang y Tony Pearson	IV+	23m
3	<input type="checkbox"/> Status quo on speed dial Jonathan Emmett	V	22m
4	<input type="checkbox"/> Plastic ganster Jonathan Emmett	V+/6a	19m
5	<input type="checkbox"/> Fundamentalmente inofensivo Jonathan Emmett	6a	23m
6	<input type="checkbox"/> Failin' but not dead yet Jonathan Emmett	V	17m
7	<input type="checkbox"/> Niallist Jonathan Emmett	V	16m
8	<input type="checkbox"/> Los pantalones equivocados Jonathan Emmett	V	17m
9	<input type="checkbox"/> Stuck in the middle Jonathan Emmett	V	13m
10	<input type="checkbox"/> Clowns and jokers Jonathan Emmett	V	13m

1	<input type="checkbox"/> Mister Sandman, bring me a drink Jonathan Emmett	IV	17m
2	<input type="checkbox"/> Gladly the Cross-Eyed bear Jonathan Emmett	IV	20m
3	<input type="checkbox"/> 'Scuse me, while I kiss this guy Jonathan Emmett	IV	13m
4	<input type="checkbox"/> He's got his tromboleece Charly Andrew	V	19m
5	<input type="checkbox"/> No woman no pride Niall Andrews	6b	12m
6	<input type="checkbox"/> Han Jonathan Emmett	6a	20m
7	<input type="checkbox"/> Bolted sunset Jonathan Emmett	V+	18m
8	<input type="checkbox"/> Napoleon Jonathan Emmett	V	24m
9	<input type="checkbox"/> Solo sunrise Jonathan Emmett	V+	24m
10	<input type="checkbox"/> Appetite for construction Jonathan Emmett	IV	20m
11	<input type="checkbox"/> Carolyn rocks Jonathan Emmett	IV+	19m
12	<input type="checkbox"/> Smuggling canadians Jonathan Emmett	6a	19m

Kristina Bergang en La Cúmaicana V+
Doggie Guantanamo (Vergara 353)

MARINA BAUKA

SELLA




Rosalía y Tafarmaig

<6a	6a-6c+	7a-7c+	8a-9a	Proy	IDEAL PARA IDEAL FOR
2	34	27	2	4	6b+-7a

Bien visible desde el pueblo de Sella y con una longitud de casi 2 kilómetros, la cresta rocosa en la que se ubican las grandiosas paredes de Rosalía y Tafarmaig alberga uno de los conjuntos escalables más audaces y osados de toda la comarca de la Marina Baixa. Sus enormes muros, que llegan a alcanzar los 100 metros de altura, nos ofrecen un gran abanico de posibilidades, desde vías deportivas de un solo largo hasta grandes rutas que llegan a alcanzar los cinco, y multitud de líneas clásicas en las que tendremos que utilizar algo más que cintas exprés. Famosa por el compromiso de sus vías y por el técnico y exigente estilo de sus movimientos, su extraordinaria roca caliza apenas se ha visto alterada con el paso de los años, y es que, a pesar de la gran calidad de sus escaladas, su carácter intrépido nunca ha congregado a grandes multitudes en su pie de vía. Se podría decir que 8b+ es el grado mínimo imprescindible para poder empezar a disfrutar en las más de 70 rutas deportivas que aquí encontraremos, la mayoría de las cuales se ubican entre el sexto y séptimo grado. Ya por sectores y de izquierda a derecha, comenzamos con el estético y prácticamente olvidado sector Espejo. Se trata de un vertiginoso muro vertical en el que apenas hay agarres y en el que encontraremos tres solitarias vías que ya casi nadie escala. A continuación, justo en frente de la Peña de la Moleta, emerge el gran sector Rosalía, con más de 40 rutas de gran calidad, extraordinaria caliza gris y un estilo "old school" no apto para escaladores comerciales. Dividiendo las paredes de Rosalía y Tafarmaig encontraremos el sector Collado. Inaugurado en los años 90 con motivo de una competición, aquí disfrutaremos de un entorno muy tranquilo y discreto, con 9 líneas de corte muy deportivo que llegan a alcanzar el 8a+. Finalmente, en el gran muro de Tafarmaig, famoso por sus expuestas vías clásicas, nos centraremos en 5 rutas largas totalmente equipadas y en un pequeño desplome con más de una decena de vías deportivas de un solo largo. La historia de esta zona tiene casi el mismo recorrido que la de su vecina Moleta. Sin apenas protagonismo por parte de los Petardistes, Nacho Sánchez asume la mayoría de las aperturas y se convierte en el principal equipador de toda esta zona. La mayor parte de las rutas aparecen en la década de los 90 pero, durante los siguientes años, no paran de surgir nuevas líneas que poco a poco van completando las paredes hasta llegar a la actual oferta escalable. Otros actores destacados de esta zona son José Miguel García y los hermanos Juan Carlos y Jesús Romero, tanto en Rosalía como en Tafarmaig, Andrés Llorens "Coco" y José M. Anaya, en la parte izquierda de Rosalía, Javier Martín "Mercury", en las vías largas de Tafarmaig, y ya, más recientemente, Vicente Gimeno "Pitu", en la parte derecha de Rosalía y Alex Torres "Indio", en toda la zona de Tafarmaig.



A pesar de tratarse de líneas completamente deportivas, algunas de las rutas aquí reseñadas conservan netamente un espíritu de vía larga por lo que debemos afrontarlas  dispuestos a encontrarnos grandes alejes y pasos obligados. Antes de acometer cualquiera de sus itinerarios hay que valorar objetivamente si reunimos las capacidades necesarias para superar una escalada de estas características. Hay algunas vías que alcanzan o incluso sobrepasan los 50m de recorrido por lo que se recomienda encarecidamente utilizar cuerdas de la mayor longitud posible (80 o incluso 100m) y realizar siempre un nudo al final de las mismas.



Su orientación, predominantemente noroeste, hace que esta zona sea ideal para los meses de primavera y otoño. En verano también se pueden aprovechar las mañanas hasta bien pasado el mediodía.

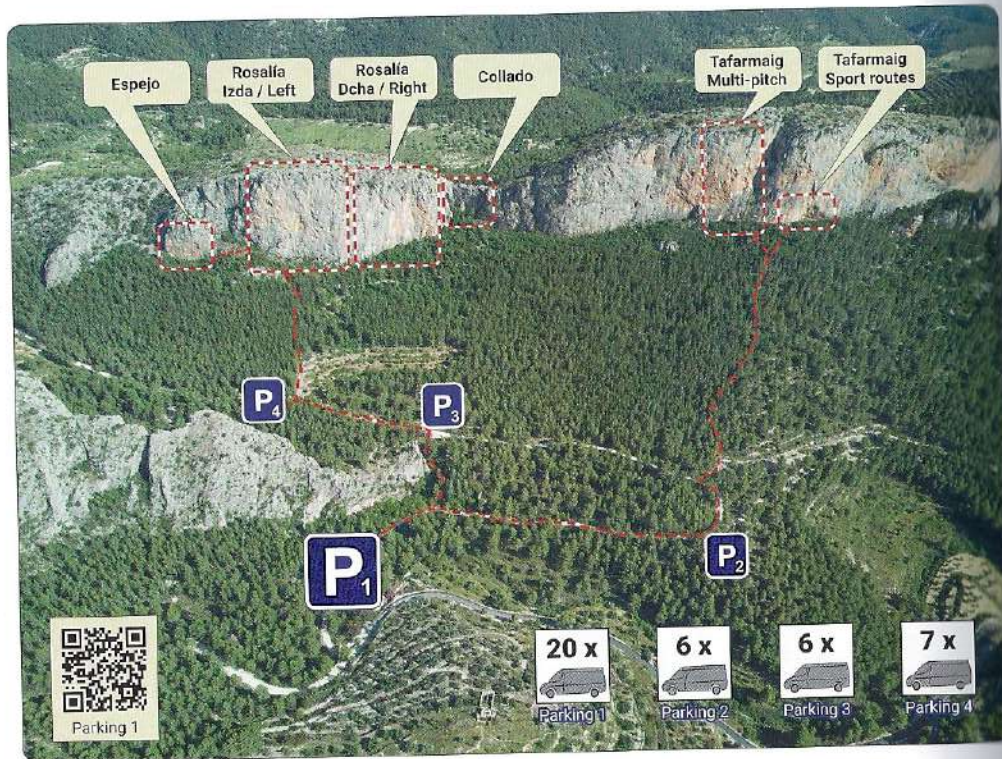


Para ir a Tafarmaig usaremos el mismo parking del refugio o bien el parking 2, ubicado 300 metros más adelante siguiendo la pista principal. Para el Espejo, Rosalía y Collado utilizaremos el parking 4, ubicado 750 metros después del refugio en el margen izquierdo de la pista principal.



Tafarmaig: Desde el parking 2 saldremos a la pista principal y tomaremos el segundo camino que nace a mano derecha (está justo antes de terminar la curva cerrada de izquierdas). Rápidamente cogemos un pequeño sendero que se desvía hacia la izquierda y se interna en medio del bosque de pinos, el cual nos llevará directamente a los sectores (hay que pasar por debajo de un árbol caído). A 60 metros de las paredes, en una zona de pinos caídos, hay una bifurcación. A la izquierda iremos a las vías largas y a la derecha llegaremos a los desplomes deportivos.

Espejo, Rosalía y Collado. Justo en frente del parking 4 nace una senda que rápidamente se adentra en el bosque y nos llevará directamente a Rosalía, a la altura de sus vías 12 y 13. Para llegar al resto de sectores usaremos la senda que recorre toda la pared por su pie de vía (Espejo hacia la izquierda y Collado hacia la derecha).



Well visible from the town of Sella and with a length of almost 2 kilometers, the rocky ridge on which the great walls of Rosalía and Tafarmaig are located, harbors one of the most daring climbing scenarios in the entire Marina Baixa region. Its enormous walls, which can reach 100 meters tall, offer a wide range of possibilities, from single-length sport climbing routes to large multi-pitch routes with even five pitches, and a multitude of classic lines where you might have to use more than just quickdraws. Famous for the commitment needed on their routes and for the technical and demanding style of its movements, its extraordinary limestone rock has hardly been altered over the years. These might be the reasons why, despite the high quality of its climbs, these crags have never gathered large crowds. It could be said that 6b+ is the minimum essential grade to be able to start enjoying the more than 70 sport climbing routes that you will find here, most of them located between the sixth and seventh grade. From left to right, let's start with the aesthetic and practically forgotten Espejo sector. It is a vertiginous vertical wall where there are hardly any grips and where you will find three solitary routes that hardly anyone climbs. Next, just in front of the Peña de la Moleta, the great Rosalía sector emerges, with more than 40 high-quality routes, an extraordinary gray limestone and an "old school" style not suitable for commercial climbers. Dividing the walls of Rosalía and Tafarmaig you will find the Collado sector. Inaugurated in the 90s with the occasion of a competition, you will enjoy a very quiet and discreet environment, with 9 sport climbing lines that reach up to 8a+. Finally, on the great wall of Tafarmaig, famous for its exposed classical routes, this topo guide will focus on 5 fully equipped multi-pitch routes and a small overhang with more than a dozen single-pitch sport climbing routes. The history of this area is almost the same as that of its neighboring Moleta. With little prominence on the side of the Petardistes, Nacho Sánchez assumes most of the openings and becomes the main developer of this entire area. Most of the routes appeared in the 90s but, during the following years, new lines did not stop emerging, gradually completing the walls until reaching the current offer. Other prominent actors in this area are José Miguel García and the brothers Juan Carlos and Jesús Romero, both in Rosalía and Tafarmaig, Andrés Llorens "Coco" and José M. Anaya, on the left side of Rosalía, Javier Martín "Mercury", on the long routes of Tafarmaig, and more recently, Vicente Gimeno "Pitu", on the right side of Rosalía, and Alex Torres "Indio", in the entire Tafarmaig area.



Despite being completely sport climbing lines, some of the routes outlined here clearly retain a multi-pitch spirit, so we must face them ready to find ourselves at big run-outs. Before undertaking any of these itineraries, you must objectively assess whether you have the necessary skills to overcome a climbing with these characteristics. There are some routes that reach or even exceed 50m long, so it is highly recommended to use ropes of the longest possible length (80 or even 100m) and always tie a knot at the end of them.



Its orientation, predominantly northwest, makes this area ideal for the spring and autumn months. In summer you may also climb in the mornings until past noon.



To go to Tafarmaig, use the same car park as the refuge or car park 2, located 300 meters further along the main track. For the Espejo, Rosalía and Collado you may use parking 4, located 750 meters after the refuge on the left bank of the main track.



Tafarmaig: From parking 2, go to the main track and take the second path that starts on the right (it is just before the end of the left-hand turn curve). Take a small path that deviates to the left and enters the middle of the pine forest, which will take you directly to the sectors (you have to go under a fallen tree). 60 meters from the walls, in an area of fallen pines, there is a fork. On the left, you will go to the multi-pitch routes and on the right, you will go to the sport climbing overhangs.

Espejo, Rosalía and Collado. Just in front of parking 4 a path is born that quickly enters the forest and will take you directly to Rosalía, at the height of routes 12 and 13. To get to the other sectors, use the path that runs along the entire wall by its belaying spots (Espejo to the left and Collado to the right).

MARRIÑA BAIÑA

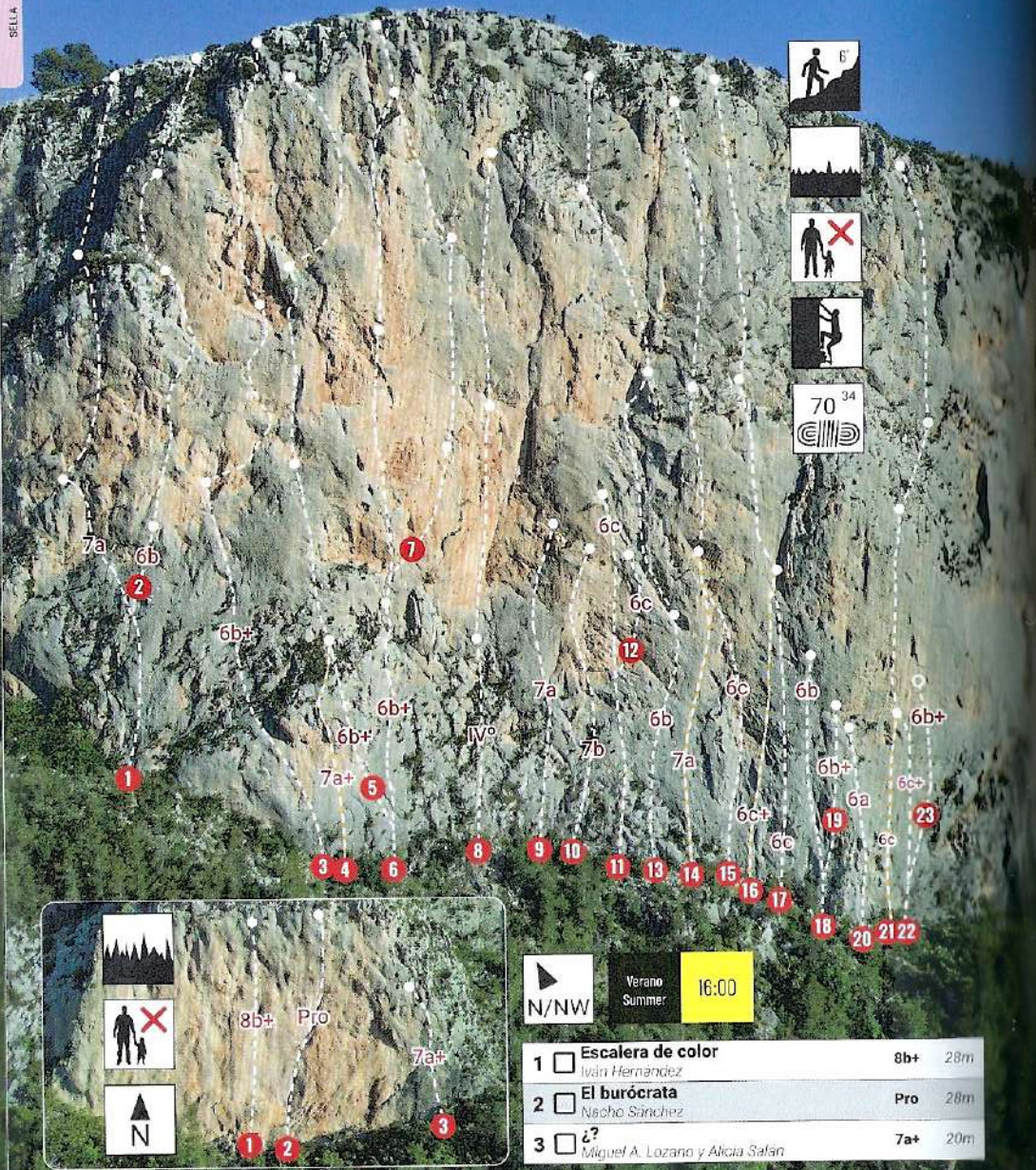
SELLA

MARRIÑA BAIÑA

SELLA

1	Atardecer Andrés Llorens "Coco" y José M. Anaya L1 7a, L2 6b+, L3 V	C1 7a 7a	30m 90m
2	Historias del vall Andrés Llorens "Coco" L1 6b, L2 6c+, L3 6c	C1 6b 6c+	21m 85m
3	Huala! Jeben ti mater! "Coco", Anaya, "Indio" y Sendoa L1 6b+, L2 6b+, L3 6c	C1 6b+ 6c	34m 100m
4	Derecho de reto Andrés Llorens "Coco" y José M. Anaya	7a+	19m

5	Luna Jesús Ruiz, Boro Barber, Nacho S. e Iván H. L1 6b+, L2 6b, L3 6b+, L4 7a	C1 6b+ 7a	20m 95m
6	Esto escampa "Jimmy", "Kuko", Jaime y "Sico" L1 6b+, L2 7a+, L3 7a, L4 6c	C1 6b+ 7a+	23m 110m
7	Little boy José M. Anaya y Roy de Valera L1 6b+, L2 6c, L3 7c, L4 7a, L5 6c	C1 6b+ 7c	23m 110m
8	Lejos de la multitud José M. García L1 IV, L2 6c+, L3 7a+	C1 IV 7a+	18m 90m



6

70³⁴

8b+ Pro

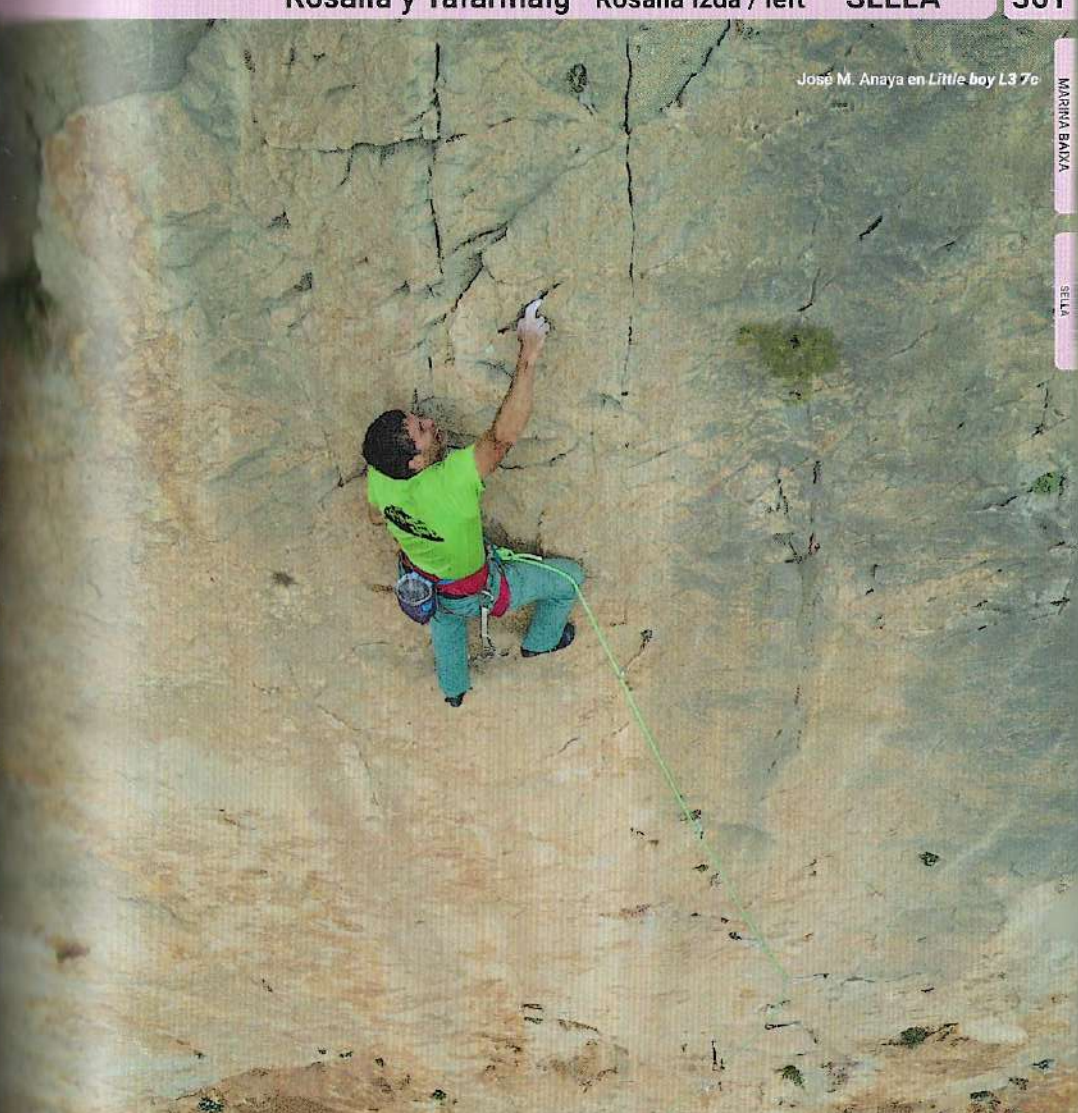
7a+

1 2 3

N/NW

Verano Summer 16:00

1	Escalera de color Iván Hernández	8b+	28m
2	El burócrata Nacho Sánchez	Pro	28m
3	¿? Miguel A. Lozano y Alicia Safan	7a+	20m



José M. Anaya en Little boy L3 7c

9	El ojo de Yavé Nacho Sánchez	7a	30m
10	Anillos de Saturno Nacho Sánchez	7b	25m
11	Molly Highins ¿?	6c	33m
12	El martillo de Thor Nacho Sánchez	6c	27m
13	Tanit E. Gregori "Emo" y E. Perales L1 6b, L2 V+, L3 6a+, L4 6a+ Recomendable algún asegurero en L4 Some nuts are recommended on L4	C1 6b 6b	23m 95m
14	El endemoniado Nacho Sánchez y José M. Ruescas	7a	31m
15	La estación de la bruja Nacho Sánchez L1 6c, L2 6b+, L3 6b+	C1 6c 6c	32m 90m

16	Armagedón Nacho Sánchez y José M. Ruescas	6c+	28m
17	Sonrisa vertical Salva, Higinio y Iván H. Y Carlos "Maraku" L1 6c, L2 7a, L3 6a+	C1 6c 7a	28m 95m
18	Calfamusculs ¿?	6b	25m
19	Hispano suiza Juan C. Romero	6b+	21m
20	Calidoscopio ¿?	6a	19m
21	Barco pachero José M. García y Nacho Sánchez	6c	21m
22	Línea caliente Nacho Sánchez L1 6c+, L2 7b, L3 V, L4 7a	C1 6c+ 7b	21m 95m
23	Comisario Martín Nacho Sánchez y Javier Martín "Mercury" No tiene cadena / It has not chain	6b+	25m

MARINA BAIKA

SELLA

MARINA BAIKA

SELLA

24	<input type="checkbox"/> La burra espartá <i>Vicente Gimeno "Pitu"</i>	6a+	21m
25	<input type="checkbox"/> El abuelo Ramón <i>Vicente Gimeno "Pitu"</i>	6c	22m
26	<input type="checkbox"/> Pretoriana <i>Juan C. Romero y Jesús Romero</i> <i>Cordinos violetas / Violet slings</i>	6b+	28m
27	<input type="checkbox"/> Pata de hombre <i>Borja Hernández</i>	6c	26m
28	<input type="checkbox"/> As de copas <i>Nacho Sánchez</i>	7a	20m
29	<input type="checkbox"/> As de bastos <i>Nacho Sánchez</i>	7a/+	21m
30	<input type="checkbox"/> Sin comentarios <i>Rafael Llopis</i> <i>L1 7b, L2 6b+</i>	C1 7b 7b	27m 55m
31	<input type="checkbox"/> Arte del olvido <i>Nacho Sánchez</i>	6c+	35m
32	<input type="checkbox"/> ¿? <i>Nacho Sánchez</i>	7a	33m
33	<input type="checkbox"/> ¿? <i>Nacho Sánchez</i>	7a	45m
34	<input type="checkbox"/> ¿? <i>Nacho Sánchez</i>	7a	25m
35	<input type="checkbox"/> ¿? <i>Nacho Sánchez</i>	7a	33m
36	<input type="checkbox"/> ¿? <i>Nacho Sánchez</i>	7b	35m
37	<input type="checkbox"/> La matanza de Texas <i>Nacho Sánchez</i> <i>L1 6c+, L2 6c</i> <i>Reunión de L2 con solo 2 chapas normales</i> <i>Belay station L2 with only 2 hangers</i>	C1 6c+ 6c+	46m 62m
38	<input type="checkbox"/> Rosa de piedra <i>Nacho Sánchez</i> <i>Largo de 50m!!! / 50m single pitch!!!</i>	7a+	50m
39	<input type="checkbox"/> ¿? <i>Nacho Sánchez</i>	7b	19m

40	<input type="checkbox"/> La pistola <i>Juan C. Romero y Jesús Romero</i>	6b	20m
41	<input type="checkbox"/> A fer la ma <i>Vicente Gimeno "Pitu"</i>	6c	14m
42	<input type="checkbox"/> Por un puñado de parabolos <i>No es deportiva / It is not a sport climbing route</i>		
43	<input type="checkbox"/> Nube fétida <i>Vicente Gimeno "Pitu"</i>	6b+	25m
44	<input type="checkbox"/> Tomaka <i>Francisco Lurgue</i>	6b+	34m
45	<input type="checkbox"/> Tufo de guiri buenorra <i>Vicente Gimeno "Pitu"</i>	6b	27m
46	<input type="checkbox"/> La vergonya <i>Fed. Territorial Valenciana de Montañismo</i>	IV	33m

1	<input type="checkbox"/> Manhatan Blues <i>¿?</i>	7a	10m
2	<input type="checkbox"/> Parado de larga duración <i>José M. García</i>	6c+	18m
3	<input type="checkbox"/> La indecisa <i>Fed. Territorial Valenciana de Montañismo</i>	6c	25m
4	<input type="checkbox"/> Metal gurú <i>Javier Martín "Mercury" y Rafael Sillero</i>	6c	20m

5	<input type="checkbox"/> Quita la música macarra <i>Fed. Territorial Valenciana de Montañismo</i>	7a+	20m
6	<input type="checkbox"/> Final d'estiu <i>Fed. Territorial Valenciana de Montañismo</i>	7a+	21m
7	<input type="checkbox"/> Felanícula <i>Nacho Sánchez</i>	8a+	19m
8	<input type="checkbox"/> Los avutardos <i>Fed. Territorial Valenciana de Montañismo</i>	7b+	16m

W/NW
Verano Summer
15:00

B

 X

 70 50

10

 *

 60 25
 N/NW



IV°



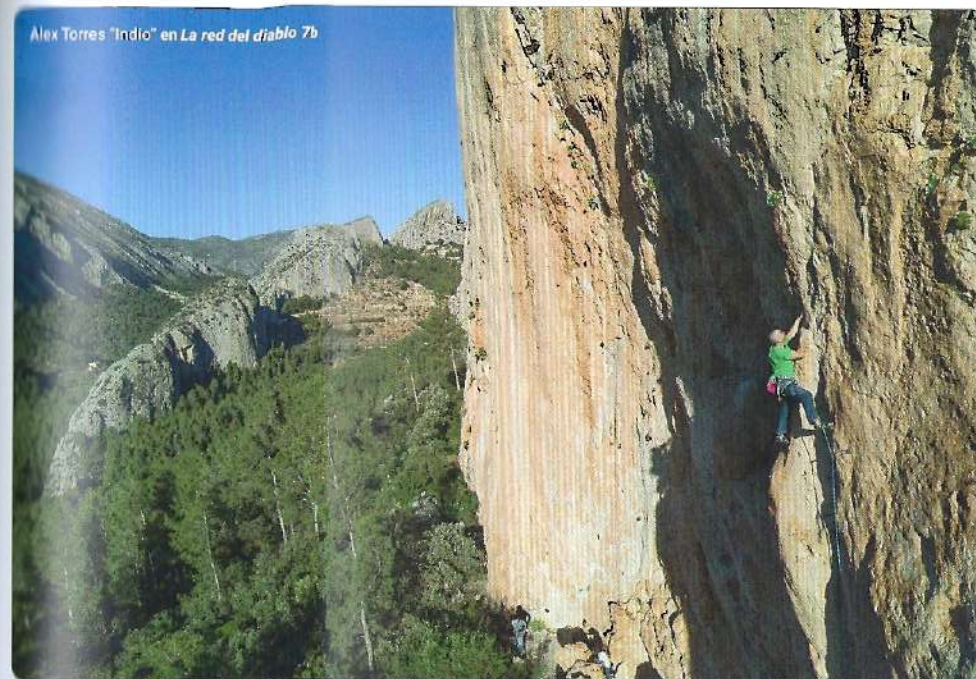
- | | | | |
|---|---|-----|------|
| 1 | <input type="checkbox"/> Gato negro, gato blanco
François Clair y Benjamin Stach
L1 6c, L2 7b/A0, L3 7c+ | 7c+ | 105m |
| 2 | <input type="checkbox"/> Gallen Rowell
Javier Martín "Mercury" y Rafael Sillero
L1 6c, L2 7a, L3 7a | 7a | 110m |
| 3 | <input type="checkbox"/> Roger Ortiz o el Guerrero de la luz
Alex Torres "Indio"
L1 6c+, L2 6c, L3 6c+ | 6c+ | 110m |



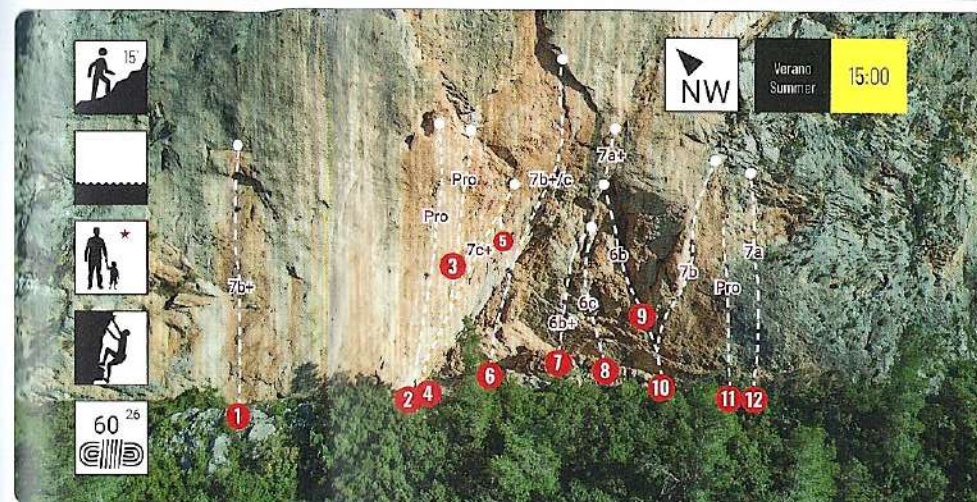
- | | | | |
|---|---|-----|------|
| 4 | <input type="checkbox"/> ¿?
Alex Torres "Indio" | 6c+ | 10m |
| 5 | <input type="checkbox"/> Mujer lamprea
Nacho Sánchez
L1 6c, L2 6b, L3 6c, L4 6c+ | 6c+ | 105m |

- | | | | |
|---|---|----|------|
| 6 | <input type="checkbox"/> Lolita
Nacho Sánchez y Javier Martín "Mercury"
L1 6c, L2 6b+, L3 7a | 7a | 110m |
|---|---|----|------|

Alex Torres "Indio" en La red del diablo 7b



- | | | | |
|----|---|-----------------|------------|
| 1 | <input type="checkbox"/> Nostalgia sarda
Juan C. Romero
Hay un segundo largo / There is a second pitch | 7b+ | 21m |
| 2 | <input type="checkbox"/> El juego de Ender
Alex Torres "Indio" | Pro | 22m |
| 3 | <input type="checkbox"/> Tintín
Alex Torres "Indio" | Pro | 22m |
| 4 | <input type="checkbox"/> ¿?
José M. García, Boro Barber y Juan C. Romero | 7c+ | 18m |
| 5 | <input type="checkbox"/> Variante Never surrender
Roy de Valera | 7a+ | 18m |
| 6 | <input type="checkbox"/> Never surrender
Alex Torres "Indio" y Nacho Sánchez | 7b+/c | 26m |
| 7 | <input type="checkbox"/> ¿?
José M. García, B. Barber y Juan C. Romero | 6b+ | 12m |
| 8 | <input type="checkbox"/> Vía de Bea
Juan C. Romero | 6c | 12m |
| 9 | <input type="checkbox"/> El chocho
Alex Torres "Indio" y Nacho Sánchez | C1 6b
C2 7a+ | 16m
26m |
| 10 | <input type="checkbox"/> La red del diablo
Juan C. Romero y Nacho Sánchez | 7b | 18m |
| 11 | <input type="checkbox"/> ¿?
Stano Fakla
No terminada / Unfinished | Pro | 17m |
| 12 | <input type="checkbox"/> Aígoi
Juan C. Romero y Nacho Sánchez | 7a | 17m |



El Goleró

<6a	6a-6c+	7a-7c+	8a-9a	Proy	IDEAL PARA IDEAL FOR
	2	41	52	4	7b+-8c+

Ubicada en un tranquilo y apartado valle a 3 kilómetros de distancia del refugio, la zona del Goleró es la más aislada y solitaria de cuantas componen la escuela de Sella, y se presenta con sus sectores VIPS y Wild Side, como el lugar con mayor concentración de vías duras de toda Costa Blanca. Rodeadas por un paisaje de gran belleza, aquí encontraremos casi un centenar de rutas en las que más de la mitad alcanzan el octavo grado, por lo que sin duda, se trata de un terreno reservado para escaladores de muy alto nivel. El VIPS está formado por una larga plancha desplomada que nos ofrece casi una veintena de líneas de corte muy bloquero. Su parte izquierda es la que más desploma, albergando algunas de las vías más duras de todo Sella, mientras que la derecha, da paso a una zona un poco más vertical en la que encontraremos exigentes placas de séptimo grado. Sus primeras rutas datan del año 1990 y fueron obra del inglés Mark Edwards. A continuación, un joven Iván Hernández encabezaría el relevo aperturista, creando un auténtico laboratorio de alta dificultad que culminaría en 1996 con el encadenamiento de la vía Ejecución radical, un 8c+ que a día de hoy continúa sin repetición. A partir de aquí y a pesar de su rápido acceso y cómodo pie de vía, esta zona, claramente eclipsada por su vecino Wild Side, poco a poco iría perdiendo protagonismo hasta llegar a convertirse en un sector prácticamente marginal. En la actualidad, el VIPS sigue viviendo a la sombra del Wild Side, pero durante los últimos años, además de alguna nueva apertura puntual, está viéndose claramente renovado gracias al reequipamiento masivo que Rubén Denia está llevando a cabo en sus paredes. A escasos minutos de aquí y con una orientación totalmente contraria, llegaremos al espectacular sector Wild Side. Ubicado en un rincón de sombría y espesa vegetación, este desplomado muro de unos 150 metros de anchura se podría calificar como la joya de la corona, y no solamente de la escuela de Sella, sino de toda Costa Blanca. Al contrario que en el VIPS, aquí encontraremos más de 70 rutas que alcanzan una altura media de unos 20 metros y que, en varias ocasiones, llegan a superar los 40, lo que da lugar a exigentes y atléticos itinerarios salpicados de regletas, planos, agujeros y chorreras, que crean un estilo característico sólo apto para los escaladores más en forma. Si a todo esto le sumamos su cómodo pie de vía, un bello entorno rodeado de naturaleza salvaje y una orientación privilegiada que le protege del sol durante la mayor parte del año, el resultado convierte al Wild Side en uno de los mejores muros de España y en el claro e indiscutible buque insignia de la escalada alicantina. Su historia comienza en el año 1992. El VIPS se encuentra en pleno apogeo aperturista y el local José Miguel García Fraile comienza a hacer pequeñas incursiones en este muro, por aquel entonces totalmente invadido por la vegetación. Poco a poco consigue llegar hasta su extremo derecho e inaugura el sector con las vías Si te dicen que caí y Todos los caminos conducen al romo. El gran potencial de la zona no tarda en llamar la atención de otros equipadores, y en poco tiempo comienzan a surgir grandes clásicos como Ya somos olímpicos y Ergometría, del propio José M. García, Watermark, de Mark Edwards o La forqueta del diablo y Celia por parte de Pep Ginestar. Pero el verdadero revulsivo llegaría con la aparición del dúo formado por Iván Hernández y Agustín Gómez, por aquel entonces los escaladores más en forma de la época. Esta cordada lideraría durante más de una década el desarrollo de este sector, con continuas aperturas del más alto nivel y sus correspondientes encadenamientos, a la postre, los más duros del momento. Ya a partir del nuevo milenio, entrarían en escena nuevos actores, Miguel Sánchez, José J. González "Kiki", José M. Anaya o Roberto López, entre otros, continuarían con la labor aperturista hasta completar, casi literalmente, un sector totalmente atestado de vías en el que va a ser muy difícil que se produzcan nuevos equipamientos.



Agustín Gómez en Espacio tiempo 8c
(Página 373)



Aunque en la actualidad las relaciones son bastante buenas, ha habido casos de ciertas confrontaciones puntuales con el dueño de los terrenos por los que hay que transitar para llegar al Wild Side. Para que la convivencia entre ambas partes siga siendo buena se ruega no gritar y no llevar perros al sector. Hay que respetar las zonas señalizadas como parking y, en ningún caso, obstaculizar la pista principal, necesaria para los camiones de los servicios de extinción en caso de incendios. Hay algunas vías que alcanzan o incluso sobrepasan los 40m de recorrido por lo que se recomienda encarecidamente utilizar cuerdas de la mayor longitud posible (80 o incluso 100m) y realizar siempre un nudo al final de las mismas.



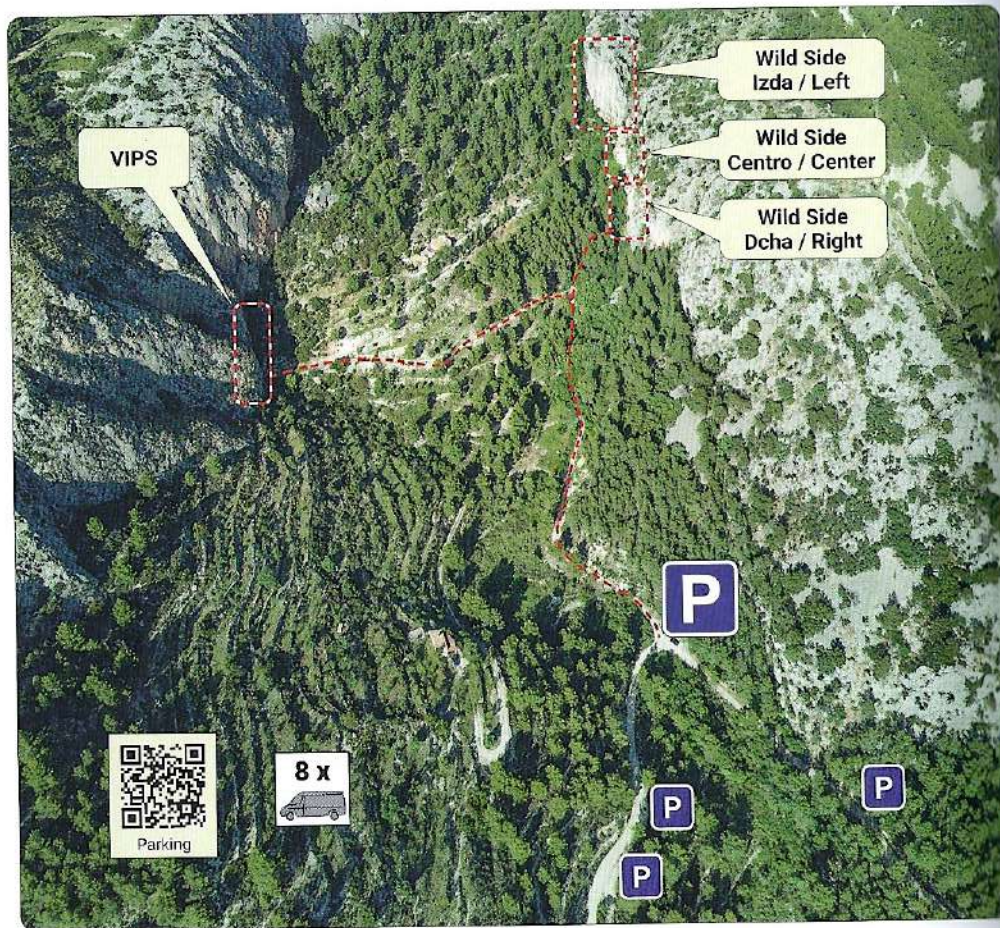
VIPS: Primavera y otoño. Su orientación SE le confiere sombra por las tardes por lo que su escalada también es posible el resto del año. En invierno aprovecharemos el sol de las mañanas y en verano esperaremos hasta las últimas horas del día. Wild Side: Primavera y otoño. Durante el invierno prácticamente nunca entra el sol, por lo que puede llegar a hacer mucho frío, y en verano tendremos que madrugar bastante para poder aprovechar las primeras horas de la mañana.



Desde el refugio continuaremos la pista principal durante 2,8 kilómetros y llegaremos a la zona de parking en una curva muy cerrada hacia la derecha en la que sale otra pista a la izquierda.



Desde el parking tomaremos la pista que nace hacia la izquierda. A los 100 metros de recorrido cruzaremos una verja y continuaremos rectos otros 130 metros más hasta llegar a una curva muy pronunciada hacia la izquierda. Si seguimos la misma pista 180 metros más llegaremos al VIPS, mientras que si tomamos la pequeña senda que nace recta, llegaremos al Wild Side en menos de un minuto.



Located in a quiet and remote valley 3 kilometers away from the refuge, the Goleró area is the most isolated and solitary of all Sella, and it is presented, with its VIPS and Wild Side sectors, as the place with the highest concentration of hard routes throughout the Costa Blanca. Surrounded by a landscape of great beauty, here you will find almost a hundred routes where more than half reach the eighth grade, so without any doubt, it is a terrain reserved for very-high-level climbers. The VIPS is made up of a long overhanging wall that offers almost twenty quite bouldery lines. Its left part is the one that overhangs the most, hosting some of the hardest routes in all of Sella, while the right wing gives way to a slightly more vertical area where you will find demanding seventh grade vertical lines. Its first routes date back to 1990 and were the work of the English Mark Edwards. Next, a young Iván Hernández would lead its bolting, creating an authentic laboratory of high difficulty climbing that would culminate in 1996 with the sending of the route Ejecución radical, an 8c+ that remains unrepeated nowadays. From here and despite its quick access and comfortable belaying spot, this area, clearly eclipsed by its neighbor Wild Side, would gradually lose popularity until it became a practically marginal sector. Currently, the VIPS continues to live in the shadow of the Wild Side, but in recent years, in addition to some new openings, it has been clearly renewed thanks to the massive re-bolting that Rubén Denia is carrying out on its walls. A few minutes from here and with a totally opposite orientation, there is the spectacular Wild Side sector. Located in a corner of gloomy and thick vegetation, this overhanging wall of about 150 meters wide could be described as the jewel in the crown, and not only of the whole, but Sella crag, but the entire Costa Blanca. Contrary to the VIPS, here there are more than 70 routes reaching an average height of about 20 meters and that, on several occasions, exceed 40, resulting in demanding and athletic itineraries dotted with crimps, slopers, pockets and tufas that create a characteristic style only suitable for the fittest climbers. If we add to all this its comfortable belaying spot, a beautiful environment surrounded by wild nature and a privileged orientation that protects it from the sun for most of the year, the result makes the Wild Side one of the best walls in Spain and the clear and indisputable flagship of climbing in Alicante. Its history begins in 1932. The VIPS was in full swing and the local climber José Miguel García Fraile begins to make small forays into this wall, at that time totally invaded by vegetation. Little by little, he managed to get to its right wing, and inaugurated the sector with the first routes: Si te dicen que cai and Todos los caminos conducen al romo. The great potential of the area does not take long to attract the attention of other teams, and in a short time, great classics were born, such as Ya somos olimpicos and Ergometria both bolted by José M. Garcia himself, Watermark, by Mark Edwards or La forqueta del diablo and Celia by Pep Ginestar. But the real shock would come with the appearance of the duo formed by Iván Hernández and Agustín Gómez, the most fit climbers of the time. This couple would lead for more than a decade the development of this sector, with continuous openings of the highest level and their corresponding sends (the hardest of that time). In the new millennium, new actors would enter the scene. Miguel Sánchez, José J. González "Kiki", José M. Anaya or Roberto López, among others, would continue with the opening work until completing, a crag literally full of routes where it will be very difficult to open new lines.



Although currently the relations are quite good, there have been some isolated cases of small confrontations with the owner of the land you need to go through to get to the Wild Side. For the coexistence between both parties to remain good, please do not scream and do not take dogs to the area. The marked areas as parking must be respected and, under any circumstance should the main track, necessary for firefighting trucks in case of fire, be obstructed. There are some routes that reach or even exceed 40m long, so it is highly recommended to use ropes of the longest possible length (80 or even 100m) and always tie a knot at the end of them.



VIPS: Spring and Autumn. Its orientation SE provides shade in the afternoon so its climbing is also possible throughout the rest of the year. In winter, you may benefit from the morning sun and in the summer, you will wait until the last hours of the day. Wild Side: Spring and Autumn. During the winter, the sun practically never touches the wall, so it can get very cold, and in summer you will have to get up early enough to benefit from the first hours of the morning.



From the refuge, continue through the main track for 2.8 kilometers and you will arrive at the parking area located a very sharp curve to the right where another track leaves on the left.

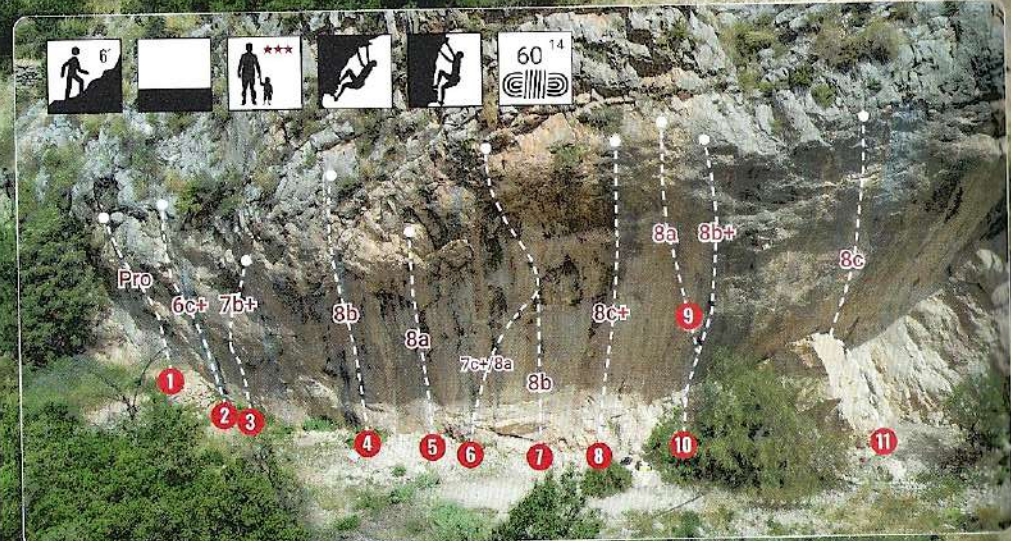


From the parking lot, take the track that starts on the left. After 100 meters, cross a gate and continue straight for another 130 extra meters until you reach a very sharp curve to the left. If you follow the same track for another 180 meters, you will reach the VIPS, while if you take the small path that starts straight ahead, you will reach the Wild Side in less than a minute.

MARINA BAIXA

SELLA

1	<input type="checkbox"/> Body tension <i>Rubén Peña</i>	Pro	7m
2	<input type="checkbox"/> Akuna patata <i>Miguel A. Bravo "Patata"</i>	6c+	9m
3	<input type="checkbox"/> La invasión de las morcas <i>Carlos Pérez</i>	7b+	7m
4	<input type="checkbox"/> Hazio ahora <i>Iván Hernández</i>	8b	10m
5	<input type="checkbox"/> Jumping Mecha flash <i>Agustín Gómez, "Mecha" e Iván Hernández</i>	8a	8m
6	<input type="checkbox"/> Desert storm <i>Mark Edwards</i>	7c+/8a	12m
7	<input type="checkbox"/> El valle de los locos <i>Iván Hernández</i>	8b	12m
8	<input type="checkbox"/> Ejecución radical <i>Iván Hernández</i>	8c+	12m
9	<input type="checkbox"/> Mark of the beast <i>Mark Edwards</i>	8a	12m
10	<input type="checkbox"/> Torrente <i>Iván Hernández</i>	8b+	12m
11	<input type="checkbox"/> Bullarenque <i>Iván Hernández</i>	8c	11m
12	<input type="checkbox"/> ¿? <i>Iván Hernández</i>	Pro	12m
13	<input type="checkbox"/> Generación del yogurt <i>José M. García e Iván Hernández</i>	7a+	12m
14	<input type="checkbox"/> La fuerza de la costumbre <i>José M. García e Iván Hernández</i>	7c	14m
15	<input type="checkbox"/> Conecta cuatro <i>Iván Hernández</i>	7c	13m
16	<input type="checkbox"/> Estratego <i>Iván Hernández</i>	7c	13m
17	<input type="checkbox"/> Chapa negra <i>Gustavo Henao</i>	Pro	11m
18	<input type="checkbox"/> Copacabana <i>Agustín Gómez</i>	7b+	9m
19	<input type="checkbox"/> El mejor matarife <i>Iván Hernández y Juan C. Pérez "Mecha"</i>	7a	8m



Iván Hernández en La generación del yogurt 7a+

MARINA BAIXA SELLA



17	Acupuntura José M. Anaya	7b+	16m
18	Cuestión de estilo José M. García	7b+	17m
19	El algodón no engaña Roberto López	8a	45m
20	Tendón house Miguel Sánchez	8c	18m
21	2is evolution Iván Hernández	8b+	18m

22	Futurama Miguel Sánchez (Chapas de unión / Connection bolts)	8c+	23m
23	Último grito Miguel Sánchez No terminada / Unfinished	Pro	33m
24	Pintoreta Iván Hernández	8c	20m
25	Infusión Miguel Sánchez y Roberto López	8a+	33m
26	Ergometría José M. García	8a	21m

1	Hay que mugarlo Roberto López	8a	32m
2	Bola extra Roberto López	8a/+	34m
3	Asturias o trabajas? Alex Torres "Indio"	8b+	35m
4	Black is black extension José L. Palao "Primo" y José L. Olivares	9a	34m
5	Black is black Iván Hernández y Juan C. Pérez "Mecha"	7b+	23m
6	Watermark Mark Edwards	C1 8a C2 8b	22m 41m
7	El viaje de Chihiro Miguel Sánchez, Rob. López y Jesús Martín	8c+	34m
8	Último aviso Roberto López	C1 8a C2 8b	25m 36m
9	Ya somos olímpicos José M. García	C1 7c C2 7c/+	23m 36m
10	Propiedad privada Sergio Sánchez y Miguel Sánchez	7a+	10m
11	Privatización José J. González "Kiki"	8a+	21m

Verano
Summer

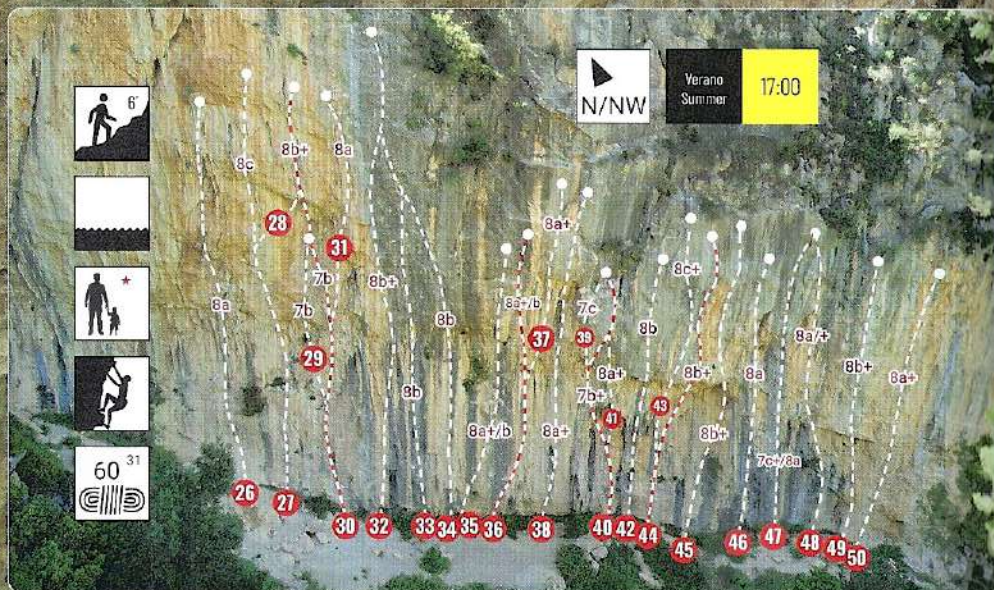
15:00

12	Nelausia José J. González "Kiki"	C1 7b+ C2 8a+	19m 36m
13	Diagonal José López "Sucina"	7b	13m
14	Kamikaze Fabián Gómiz	C1 7c C2 8a+	23m 39m
15	Keep the faith ?	7c	13m
16	No soy un angelito Armando Suárez	C1 7c+/8a C2 8a+/b	32m 41m

Iván Hernández en Black is black 7b+

26	Ergometría José M. García	8a	21m
27	Espacio tiempo Agustín Gómez	8c	25m
28	Espacio océano Agustín Gómez e Iván Hernández	8c+	26m
29	Cantábrico Agustín Gómez	7b	17m
30	Océano Agustín Gómez	C1 7b C2 8b+	17m 24m
31	Mediterráneo José L. López "Sucina"	8a	24m
32	El último mono Iván Hernández y Agustín Gómez	8b+	28m
33	Desafiando a la gravedad Fabián Gómiz	8b	29m

Agustín Gómez en *Espacio tiempo* 8c



34	Maestro Suriyoda Iván Hernández	8b	30m
35	Kimi José J. González "Kiki"	8a+/b	18m
36	Ian zen Miguel A. Navarro y Manuel Pérez "Manolo"	8a+/b	20m
37	Discípulo traidor Iván Hernández y Agustín Gómez	8a+	23m
38	Vigorexia Francisco J. Férrez "Rompe"	8a+	23m
39	Nido morboso Iván Hernández	7c	16m
40	Nido amoroso Iván Hernández y Agustín Gómez	7b+	17m
41	El Torbe sanjuanero Agustín Gómez	8a+	16m
42	La criatura Agustín Gómez	8b	18m
43	Contra natura José L. Palao "Frimo"	8c+	20m
44	Septiembre Agustín Gómez	8b+	19m
45	Iván 20 Iván Hernández	8b+	20m
46	Sweet lady Agustín Gómez	8a	19m
47	Paula Armando Suárez	7c+/8a	21m
48	Dimensión diamante Agustín Gómez	8a+/+	22m
49	El club de la lucha José J. González "Kiki"	8b+	20m
50	Tirali valent José J. González "Kiki"	8a+	21m
51	El gremio José M. García y Alexandra Birch <i>7b+ por la derecha / 7b+ by the right</i>	7c+/+	21m
52	El pito del sereno Iván Hernández	7c+	20m
53	La putita de Millau José M. Anaya y Armando Suárez	7c+/+	22m

54	Hola de Millau Iván Sorro	7c	25m
55	Los miguelitos de la roca Roberto López	8a	23m
56	El puto lastre José J. González "Kiki"	7c+	24m
57	La casa de los tullidos Miguel Sánchez <i>7b+ por la derecha / 7b+ by the right</i>	7c	23m
58	La forqueta del diablo Pep Ginestar	8a/+	23m
59	Celia Pep Ginestar	7c+/8a	24m
60	Morphine José M. Anaya y Ernesto Navarro	8a+	27m
61	Valium José J. González "Kiki"	7c+	28m
62	La refinitiva Roberto López	8a	28m
63	Trompeteka Josué López y David Díaz	7c+	29m
64	Las arqueas José Cerezo y Fabián Gómiz	7c	30m
65	Extranjeros José M. Anaya y Andrés Lloréns	7b/+	31m
66	Bonus track Miguel Sánchez	7c	28m
67	Reina madre Miguel Sánchez y Andrés Lloréns	6c+	26m
68	Kyle side Roberto López	7b+	31m
69	Llanuras bélicas Juan A. Golcoetxea y Nacho Sánchez	7b	28m
70	Todos los caminos conducen al romo José M. García	7b+	29m
71	Alplano y Romina Roberto López	8a	26m
72	Si te dicen que caí José M. García	7a+	24m
73	Espolón culo gordo José M. Anaya	7a+	24m

